

61030

617.7

61030

M952

617.7

61030

M952

617.7

61030

M952



ثَوْنٌ مَا كَسْرُ مَا يَرْهَوْنُ

[illegible][illegible]

H. M. Meyerhof

Cairo

H. 184

Unicum! Ophthalmologie
autbor otherwise unknown

Muhyā ad-Dām al-Habāṣī

Hikmat al-ʿayn

(Augenheilkunde)

Offenbar späte Schrift, da aus
Galen, Rāzī und Dīnawād al-

Antākī (+ 1599 n. Chr.) kom-

pliert. Moderne Abschr.
aus Bibl. Nat. Kairo

1432 Tibb.

70 Pinstre

ل. ب.
بكر

كتاب حكمة العين
تأليف السيد محي الدين الحلبي
مطبعة



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وصلّى الله على سيدنا محمد الصادق الوعد الأمين وعلى
 اله الطيبين الطاهرين اللهم يا من صحّة الأبدان من إنعاماته
 وعافية الإنسان من بعض تفضلاته محمدك على ما تفضلت
 به علينا من النعمة ونشكرك على ما ارشدتنا اليه من الوقوف على
 الصحوة ونصلّى ونسلم على سيدنا محمد المصطفى القائل اذا أصبحت
 معافى في جسمك أمنا في سيرك ما كافرت يومك فعلى
 الدنيا العظام صلى الله عليه وعلى اله الكرام واصحابه العظام
 وسلم تسليما كثيرا وبعد فان علم تشريح الأبدان
 معلوم وانى أشرح لكم عضوا من أشرف أعضاء الأنسان
 وما يلحقه من الامراض والعلاج والله المستعان وعليه المعول
 والتكلان وهو حسي ونعم الوكيل وهو الهادي والسبيل
 وقد غيّت بالأشرف العين فانه بمنزلة العين النافذة الربوب والرب
 فاقول باذن واهب العقول

الباب الأول في العينين وما يتعلق بهما
 هما موضوعات في الحاجبين والذي يتعلق بهما الحاجبين
 والاهدا ب وهذه كلها تشغل دائرة الحاج
الحاجبين هما ارتفاعات منحنيات على تقسهما
 موضوعات على قوسين الحاجبين من الجهة مغطيان
 بشعر موجه من الانسية الى الوحشية ومؤلفات
 من طبقة جلدية ضعيفة جدا وطبقة خلوية دهنية

مخر

تحت الاولى ومن العضلة خارجية ومنقعة خارجية
 رنية للوجه ووقاية للعين من الضوء الشديد للتشربة اياه ومنع
 الغبار ونحوه عن العين **الجفنين** وضعتهما في الجهة المقدمه
 من العين ويتميزان الى علوى وسفلى شكلهما هما ستران غشائيان
 متحركان فيهما ثنيات بالعرض ويحتمعان من طرفيهما نزوليتين
 يسميان بالماقيين احدهما الأنسية الكبرى وثانيتهما وحشية صغرى
 ويقربان لبعضهما مقطوعتين بالخراف من الامام الى الخلف فالعلوى
 منهما اخراجه من أسفل الى أعلى والسفلى من أعلى الى أسفل
 بحيث اذا انطبقا على بعضهما يكون منهما على العضلة
 قناة ضيقة مثلثة ويوجد في حافيتهما السائبتين
 قرب الزاوية الأنسية فوقهما الصغرىن الدمعيتين ويوجد
 في طولهما صف من ثقوب صغيرة هي الافواه لسائله
 الغدد ميبوموس المنفذة جهة المقله ويوجد امامها
 الهدب وهو شعر صلب متين مصفوف صفين وشعر
 الجفن العلوى يتجه الى الاسفل ثم ينحني قليلا الى الأعلى
 وشعر الجفن الاسفل بعكس الاول ومنفعة الهداب
 انهما تمنع الرها المتقلب في الجو عن ان يدخل في العين
 وتوهن مندة الضوء في بعض الأحيان والأجزاء التي
 تتركب منها الجفنان هي اولاً طبقة حلبيه رقيقة رخوا
 شفافة **ثانياً** جزء من العضلة الجفنية **ثالثاً**
 غشائي يلقى موضوع في الجانب الوحشي لقاعدة الحاج

ومن الجانب الآخر في العضوف اللينى الصغيرى ويتصلب
 مع غشاة الجفن الثانى فى الزاوية الوحشية للعين رابعا
 العضوفان اللينيان الصغيريان وهما صفيحتان دقيقتان
 لدنتان مفرطحتان من الامام الخلف مستطيلتان
 بالعرض موضوعتان على سطح الغشا اللينى ويتدريان من
 تقعر وتر العضلة الجفنیه الذى فى الزاوية الانسية وينتهيان
 من الوحشية مجتمعين قرب الزاوية الوحشية للعين وتغطيهما
 من الامام الجفن الخلف الملثم ومن كل هذين العضوفين
 يلتصق احد طرفيه بالغشا اللينى المذكور وطرفه الثانى
 شائب تقعر فيه الاهداب خامسا غدد ميلومبوس
 هى أجربة صغيرة مستديرة صلبة بيضا وتميل للصفره موضوعة
 فى بعض اتلام كائنة فيما بين العضاريف اللينيه الصغيريه
 والملثم وتتركب على بعضها فيكون منها خطوط تميل للصفره
 عموديه مستقيمه او معوجه تستطرق لبعضها وتنفتح بقنوات
 ساكبه قرب الحافه السائبه للجفن سادسا الغشا
 الملثم وهو من نوع الأغشية المخاطية يغشى الوجه الخلفى
 للاجفان والمقدم للمقلة الى دائرة القرنيه الشفافه
 وتتصل بالجلد عند حواف الاجفان السائبه وهو مشقوق
 بالفهات الساكبه لغدد ميلومبوس وينفذ فى الضفوف
 الدمعيتين العلوى والسفلى ويكون منه قرب الزاويه
 الانسية من العين ثنيه تسمى الغشا والنقابى وهى ظاهرة

صفة حياة الامم والعقائد وطوائفها

المستشفى

عظم العين
الصلبة
الثق

يحاور ما يجاور المقلة وسطها الباطن مغطى بالمشيمية
 وفتحها الخلفية ضيقة مستديرة ينفذ فيها العصب البصري
 والفتحة المقدمة واسعة حلقة قطرها قريب من نصف
 قيراط ودائرة هذه الفتحة مقطوعة بانحراف الى الباطن
 وتركز عليها القرنية تأليفها وهي من غشاء ليفي صلب متين
 مظهر صفيق مركب من أخطىة وصفائح صغيرة على غير
 انتظام منفعتها أنها تنحصر فيما رطوبات العين وتحفظ جميع
 أجزء المقلة في الثانية وهي القرنية وتسمى أيضا
 القرنية الشفافة تشغل الخس المقدم من المقلة وتثبت
 في الفتحة المقدمة للصلبة وشكلها مستدير مجذب من
 الامام ومقعر من الخلف وقطرها نحو سبعة خطوط أو سبعة
 ونصف من قيراط وسطها الخلفى بغشاء الرطوبة المائية
 ودائرتها تنضم انضماما محكما من دائرة الصلبة تأليفها
 من غشاء شفافا مركب من ستة صفائح مركبة فوق بعضها
 ينحصر فيما بينها سائل منفعتها أنها تكسر الأشعة
 الضوئية النافذة لباطن العين لتصير قريبة الى الاستقامة
 الثالثة وهي المشيمية موضوعة فيما بين الصلبة
 والشبكية وتمتد من ثقب العصب البصري الى الحلقة الهيدية
 وسطها الظاهر غطيه طلاء مائل الى السواد ويلتصق
 بالسطح الباطن للصلبة وسطها الباطن مغطى بهذا
 الطلاء أيضا وهو فيه أكثر غزارة وأشد لونا مما في السطح

الظاهر في حقيقته ويجاور تشبيهه وفتحها حلقية ضيقة
مستديرة ينفذ منها عصب بصري وتحت المقدمة
منه ومنه شفة نصبتا نحو كالمسكة ورندها بين
التي من اعمره من فروع كثيرة باقية وورديه
منفعة مع بعضها في موضعين بدلتها في
انها تشترب الأشعة الضوئية الزائدة عن بصروا البعة
الحلقة هدية وتسمى أيضا بأرباب الهند في سميها
تو يده جمع شبيهة في شكلها أشعة سنجابية عرضها
يقدر نحو وخطين من قيرط وفيها بعض خن ود ثريا
العضية تحرم استمية ود ثريا صغيرة مع القرنية
لمعصاة من الباطن والزوائد الملدية الخامسة
الزوائد هدية ويسمى شوسبيه بالأشعة في تحت
قرية موضوعة فيما بين القرنية والجسم الزجاجي شكلها
دقيق من الأطراف عريض من الوسط وهي ثنيات عشائية
يختلف عددها من سبعين إلى ثمانين وكل منها يتد من شبيه
التي دائرة وهي على هيئة أشعة تتكون منها بواسطة
انضمامها مع بعضها حلقة مستديرة موضوعة خلف القرنية
وحلقة هدية وأمام هذه مقدمة الجسم الزجاجي تدف
فيه لآل كل تلم منها فيه تلية من رنو تدحيط بالورديه التي
عنية تاج السائل من القرنية هي موضوعة في
الجهة المقدمة من المقدمة وسط رعوية مائبة شكلها

الحديقة مفصحة من الامام الى الخلف متقوية من توسط
 ثقب يسمى الحديقة تسع وتضيق كل الحديقة بحسب
 قوى انقباض الياف اسنجها وبساطه وانقباضية
 المذكورة الحاضر بفصل الحديقة مقدمة عن الحديقة الخلفية
 تجاهها عمودى وسطحها منتهى مغشى بغشاء الرطوبة
 اماية يختلف لونه في ياسس يكون في بعض
 سودوى جسمه زرقا وخضر او اشمل او يزدك
 وفيه خطوط من سبعين الى ثمانين تتدغم بالترية
 الابيرة بقرية الى ثقب الحديقة وهناك يتفرع كل منها
 الى فرعين وسطحها الخارجى مغشى بطلائخين مائل للسود
 يلامس لزونا الهدية ودائرتها اكيرة مثبتة فيما
 بين الحلقة والروند الهديين ودائرتها الصغيرة على
 الحديقة تايفها من جملة افخ مبركة الى بعضها
 يخبر فيما بينها الياخمية تكون من طبقتين احدهما
 طاهرة شعاعية عريضة توسع الحديقة وثانيتهما اسنة
 اضيق من الاولى واياها مستديرة كانها عضلة عاصرة
 الحديقة منفعها مهمة جد فى تمام الابصار فانها تضيق
 وتوسع بواسطة حركة الانقباضية والبساطية فتدفع
 بالاولى شدة الضوء عن العين وتدفع بالثانية قدر منه
 ينفذ فيها السكابة شبيهة وهى ثالثة الفائف
 الغشائية القللة وشكلها يشبه نعل مشمية وسيرها

يمتد من عصب ابصرى الى بلورية وسطحها مخرج جوار
 الطشمية ويزوئد هدية غشائية من هذا
 الغشاء نافذة بين خيلتها و سطحها الباص ملتصق
 بالجسم الزجاجى تايقها من غشا الباي سفاف رفيق
 روجود طبيعته كطبيعة خوضر الخاى للاعصاب
 وتلتها من جهة السطح رايه المتكونه من
 العصب بصري وليست نافذة من زوئد عدا عصب
 ووجودها من الزوئد بعيد عن عصب بنحو خيل
 من قير نكته زاهية وثقب خيق بعد يكون
 تيه من تير انها منفعتها كما كان التسيورين
 قوة بصير مخصصة في الانها في سور مرئيات
 وحى تير النور الى العصب ابصرى

في مرئيات العين

الرئيس من الرطوبات العين ثلاث الرمو مائية
 و تير و تير و تير و تير و تير و تير و تير
 بالجسم الزجاجى وتكلم من كل واحدة مع نشاها
 فنقول امسا الرطوبات المائية من بيان بان
 يختلف قدارة من اربع فحوات حسيه ويشغل
 الحزائين مقدمه وخلفه من مقدمه من قريه
 الشاى راي بلورية راي مقدمه منقصر
 في غشا رفيق بعد شفاف يعشى بدرها وثقب

جزء الحرقه ولا يوجد غذا يغشا في خزانه الحشيه
واما الزلوية البلورية فوضعها بين الرطوبه لانه
يتم لزجاجي في مستحقين اثنين حديق من مقده
بالثلاث المقدم وشكره اعدسي وقطرها ثلث قير صغور
وسدس سكاو مور عار ادر مركزه ووجهها
مقدم بنفس من ثمر حبه من ثمره هديه بالثلاثه
الحشيه من مقده ووجهها اسنان موسى الخواص
من رء المقدم الجسم الزجاجي ودر ثمره مقده
الجسم الزجاجي تاثيرا من ثمرتين
ظاهرة رخواه الزبده اسفل لنا و ثمانية مركزية ثوبه
من شفاة من اكنة تضيق كلما قربت الى مركزها
المستحي بحفظه ابلورية شفاف صفيق جدا يكون كالكس
له يد له محيط برام كل جانب وفيما بينه وبين
بلورية رخواه عاير الزواهي شفاف
فمن وجهه بلذا يغشا الغشا الزجاجي
واما الزلوية الزجاجية وغشاؤها هي بالغشا
الزجاجي والعنكبوتي فتشغل الزوايا الثلثة الحلقية
من مقده ووجهها مضموم تقعر من الزوايا
تحتفظ به شكله من ثمره بلورية وان تلتصق
به ويغطي من الزوايا بلورية هديه وابلورية
ايها رخواه شفاة بالزجاجية مركبة من رخواه

وغشا والرطوبة المسماة بالرطوبة الزجاجية سيال
صافي يخل في الماء والغشا المسمى بالغشا الزجاجي
او الغشكوتي شفاف فيه اخية كثيرة فاذا لبعضها
محتوية على الرطوبة الزجاجية وغدا غشا ينقسم من
الامام الى صفحتين جد هما ترم امام الغشا البلورية
وتانيهما حلفة ويوجد في محل انفصالهما عن بعضهما مسافة
مثلثة مستديرة تسمى القناة المعلوم بنيت ومنافع طويبات
العين وانشيتها الباسلة لانه لا يتم الابصار بدونها لان
الاولى تهدي ارسعه الضوء المرسله من سور مرئيات
والثانية تنوعها وذلك لان الأشعة عند وقوعها على
الرطوبة المائية تنفرج جدا ثم تنفذ في البلورية فتجتمع
او عند كثافتها وتحدبها وتقرب من ان تكون خطوطا
مستقيمة فاذا وصلت الى الجسم الزجاجي انفرجت فيه
تانيا انفرجا قليلا لكونه اقل اندماجا من البلورية ومن
هناك تقع على الشبكة فترسم عليها صور المرئيات
المرسله للأشعة ومن ذلك كله ينتج الابصار

فصل في امراض العين

وهي تنقسم الى ما يخص الالامات وهذا القسم ثلاثة
انواع نوع يخص الأعى كالاشراق ونوع يخص الأسفل
كالغربة ونوع يتعلق بهما كالجرب او بالماق وهو ابصار
عام كالسلاق وخاص اما بما يلي الأنف كالغرب والاذن

كالشاحذة والمقلدة وهو ايضا ثلاث ما خاص بالطبقات
 كلها وبعضها وبالرطوبة كذلك وبها هذه اصول امر
 عند عسور قد حصر الدميا في خمسة الاف مرض
 في كتابها من غير ان يار حجة على ما حصر في الهندب والحمد
 الى مائة وستين من واحد منها اصل لانواع كثيرة والذي يشتر
 ان المحضون بالاجفان منها اربعة واربعون وابقى بالباقي
 وقد اشرنا في الذكرة الى تفصيلها فلتنقصه عنا فنقول
 لا شك ان تغير نعين عن اصل الصحة اما خلق ولا علاج له او
 عارض فيه فان كان عن سبب خارج كبرد الجو والبخار
 المتغيرة وكثرت تضر في بياض ومقابلة ثقيل كالمرايات
 في البرق مع صحة ندماع والمعدة اكتفى في هذا بالموثقيات
 والفلاد من تنقية واسلاك العضو واعلم ان وضع
 الزحال وخوجا في البخارات خطأ محض ينقل الى الامراض
 الردئة وقبل تنقية المادة يوضع في قعره ونحوها وربط
 العين يسرع لحصول المادة بالمردات في زمن التزديهي
 العين للبياض والتفريق وانزلت ويجب عند ارساء
 العين بالتحس والدمعة فتجرك في المكان المظلم لتندفع المادة
 ولا ينادى شجاع فلهذا بقوا يدعى يجب استحضارها
 عند علاج هذا العضو فالناخذ في تفصيل اسون امراض
 مشيرين في كل واحد الى موضعه **السكر من**
 امراض الطبقة الملتحمة وهو تغيرها عن اصل الصحة ونرمد

من اكثر

من أكثر امراض العين وقوعا وانفصلا ثم عا وكوب من أحد
 الاخلاط فان صحبه وجع ونفوس فساد من ان كثر
 من نرغوبات وارقصفروى وباردان عدما وفلاوات
 كثر نرغوبات فلا تساق فبالغى ورفود وى
 ان قترن بادی برأس فنه وار فرمدحت
 وقيل الصدي يردم سود وى مطلقا ويا وسقول على
 لون العين وسيمالا جفان كاحمرها فى "سوداوى وما
 اصق فى نوم بلغمى قطعا واسبابها اما من خارج
 كشمس وعوا ونوم تحت اسما نو غير ما الى برس ونحو
 اى اردوانتساق حاد كالمفلو ثم ما يحرك مادة من
 داخل ويحضره فساد سدا زخلاء وعلمته معلومه
 مما ذكره العلاج يجب بدال اى تلين طسوة
 مطلقا ثم انقصد فى تحاروا كشاربعده من ماء شعير
 ويزر الخشنى اش وتمر عذرى واعقاب وزباس بالخيار
 والتريد وحاء الكسفرة وحاء شعير والنورد واربعة
 والاشيا فالابيض محلولا بياض البياض لاء منورة
 فى سارى ثم ازخمير الين ثم انزعفرت حيز وى "بلغمى
 زخمى اولابشر الفارقون بما الزيب وتريد وجليين
 ثم بالاحمر الحاد وضعوا ماء الحلية ولما ميسا وى
 السوداوى نقيه اولابشر اسناق زيب ثم رقيقون
 ثم اسياف الماميسا ولاءه وى من الحرب فى جميع

الرمدان يأخذ جنجبين ثلاثين دغما سكري في خاروا لا
 سسلي تمر عندي بنفسه من كل عشرين غنا باسطو خوص
 من كل عشرة تغلى بعشرة مثاليها ماء يدعى بعينه
 الح خمسة شروء عا سار شروء مريكة
 سا به وان اشتد نكايه دماغ فالحق شرب
 دغما عندي عير وبيله في شعفه مأورد وشفه
 من اغدو حل فيه ثلاثين من العقيد المسك وامزجه
 بانساق ن شئت او تبعه به فهذا من حب الحلي
 سوا ساند غلبه برمويه كل ذلك مع صلاح الغذية
 ومنع الرقر وما يخرج من الارواح في حزن الحزن
 في الحار خصوصا مع الصداق ان تطلى القرع بدقيق
 شعير عجريا بالخل ويسيوي حتى يكون كالخبر فتنقى
 وعيرس ويسيوي بالسكر مطلقا وشرب انورداو انبقيس
 اذا استدارض وتضمد بحب الأس واشوكراست
 ويكحل بصارة حمى العالز او الكسفرة مع لبن الثبات
 او النساء يأخذ من الوزر الشقانة وعين الجرب
 للسويدى ان تحجن الانزوت ببياض البيض ويسيوي
 في عود طر فانه يحوي بمثل كرويه من كل
 من ان عمن والششم فانه يحل مجرب لسائر الرمد
 وكذلك ان طبخ الفنام والششم والانزوت في
 ماء الورد طبخا بالغار ومي ورق الفنام وسحق الباقي

مع نصفه كدور وجهه وصرنا وان لب اسرمد على جحر
 الورد الطيوع وغمده به برى وفي الخوس ان
 اداة النظر الى الخضر وسمى خفى يذهب اسرمد بحجر
 وكذا ابتداء سبعة حبات من الرمان وهو قدر حب
 الشمس قبل الملوء شمس ذون اساس باليد يوم السبت
 او الاربع وفيه مطا ووا سبعة اسبع سنين ونشرة
 عشر سنين وكذا تعليق ذبابة حية على العصفور
 خرقه كنان بحيث لا يشد عليها قموت وسمى اكثر اسرمد
 مع الورد قد شئ تحليل انار منه كدقيق الحلبة او الشنش
 والباقى لابياض اسيرض حماد او مسارة زهره اقصر
 وحى انعام بلين النساء غلا وطلا وبارد ببارا ابيض
 ودعن الورد وانز غرن و صبر غلا ودم رخنون
 والى غرن وما يسا ورقا ويا واصبر مساو و
 وارثيون نصف احدهما اذا شقيقت واستعمل كحلا
 والا و متى بلان اسرمد فليججر الحام والجحاح وكل
 حامض و بالجو و بالسياقين و يستعمل حقن بحسب
 الامزجة وتلزم بدنه و جرب بدنان و عيار و كمشوم
 محرق المودون غير مأكول و محار و تبغ سور ياه من
 الرمد نوبلا زمة سدر و خفاف و ضعف اسير
 و وجع الجبهة من غير الشور اثر في عين وزر في قرط
 اليبس خاصة فعلا جبر الترطيب مطلقا ومنه ما

يحبس معه ثقل العين وكانها محشوة بنحو الحصى
 ويكثر ذلك حال القيام من النوم وسبب بخارات
 غليظة ترفعها الحرارة تنظف شعر الرأس وشرب ما
 يحلل مما سبق وغسل العين باللبن والسعوط بالشونيز
 ودهن اللوز وقتا الحمار حل بقايا الرمد مطلقا غسل
 الرأس بطبيع الأس والأكسيل والخطمي وحجامة الأذن
 والبقرة تمنع الرمد والنوازل مطلقا وكذا الرمد تضيد
 للجبهة بالصبر وسحق قشر الخشخاش وورق الأس والجوزة
 معجونه بالشراب يمنع الاسترخاوات والتهالات وكذا الأضيق
 السابق أيضا ومما يحفظ صحة العين ويقويه ويمنع قبولها
 النوازل الأكحال برمد روس الحمام والآنثروت والشب
 والزعفران والمسك ومن الكحل بالعقيق بمرده
 مريين في الشهر أمن من أوجاع العين وأمراضها وسبب
 ذكر الورد نيج ومن الخصاص مخ الضان اذا ضل على
 خارج العين سكن وجعلها وكذلك لبن النسا اذا
 قطر في العين الرمد حارا سكنها قال جالينوس
 وكذلك اذا الكحل بالندى يقع على الشبر نفعه وكذلك
 زهرة العليق اذا خلط بالعسل ووضع على الرمد العين
 حله وكذلك الصبر يحلل الورم العارض في العين الحار
 ضمادا وصفا البيض النقي بدهن الورد والزعفران
 اذا ضمده العين سكن المها عجب صحيح قاله المؤلف

واذا الضيف

واذا اضعف اليه لبن النسا كان ابلغ واخى التحل الرمضان
 بعصارة زهر القرع شفي الرمد وكذلك غيب الغلب
 اذا خلط بعصارة دقيق الشعير تفع من الرمد الحار ضمادا
 قاله جالينوس قال الرازي والمراد بالحار ما كان سببه الدخان
 او الغبار او حر الشمس قال وعلاجه مع ذلك السكون والهدوء
 وترك الغذاء وتقليله والجلوس في الظلمة فان ذلك شفاؤه
 وريق الصائغ اذا التحل به الرمد نفعه نفعاً عجيباً من
 فوائد سيدنا ومولانا الشيخ محي الدين ابن العربي رضوان
 الله عليه محراب صحيح قاله المصنف ومن بلى بالرمد الطويل
 الصعب فاسقطه بشونيز وعصارة قش الحار وبلهه اللوز
 ونفخ في انفه كما مر انتهى فصل للرمد يهجر الشراب
 والحماة وعليه باستعمال المسهلات من الادوية كما مر ويفصل
 الوجه بالما البارد ولا يشم شي حار ولا ياكل ملحاً ولا حامضاً
 كما مروى في العبار والدخان والشمس والسراج وعند النوم
 يضع على عينه صوفه مغموسة في شراب قابض ويفصد
 اولاً او يحترق في ساقه ويترك الغذاء البتة ويقصر على
 ماء الشعير ويصابر على العطش ويحتقن مراراً ويضع على العين
 لطيف اكليل الملك برب الغيب فانه يسكن الالمر ويضمد الجبذ
 بيزر الحشيش وقشرة مطبوخين قاله الرازي واذا اضمد الجفن
 بالطحلب وورق الحشيش وعصارة حي العالم يسكن الالمر
 من ساعته واصح من ازال العين الرمداء فصل الاحمرار

ملتحم ببل على ورم في الدماغ وألم فيه أو على امتداد
 وحلق الرأس بالمقراض ينفع فيه والشعر الكثير يضر فيه
 لا سيما إن كان قصيرا قاله جالينوس وأرسطو والرازي
 فصل وأما الورد فيجفع في العينين كثيرا وتقول
 العامة فلان مودن العينين فتري العين واردة وجفون
 تشقق ويخرج منها الدم وعلاجها بالدور والاصفر واليخدر
 الحمام فصل ومن تكثر النزول في عينه فانه عن تحريك
 رأسه أشد النهي والزهد الحمام ولا يغسل رأسه في الماء
 الحار فان ذلك يضر ويمتنع من الدهن على رأسه قال
 الرازي والانزوت ابلغ الادوية كلها بابسا بالسكر النبات
 واذ ارفع السماق في ماء الورد وقطر في العين في أوائل
 الرمحل الحار رفع منه فصل قال الرازي وجالينوس
 وغيره الرمحل أربعة أنواع فاما ان يكون من دم خالص رائد
 الكمية واما ان يكون من دم بلغمي واما ان يكون صفراوي واما
 ان يكون من دم سوداوي قال جالينوس وينبغي ان تدر
 الدموع حيث تريد الاستفراغ للاخلاط المختلفة في العين
 ويمنع الدموع متى كانت في العين قروح او ورم قد برئ خلق
 كثير من العلل المرمنة في العين بالاستفراغ من نفرة القفا بالحجم
 واستعمال الحمامة هناك انتهى الا وفيه ما نعه من
 انصباب الموائ الى العين اذا طخت الاجفان بالزعفران
 او التخلت به محلول يلين التماسع من الرطوبات السائلة الى
 العين قاله جالينوس والرازي وغيرها واذا ضمدت بالجمجمة

بقشر البطيخ الاصفر منع الفضول التي تسيل الى العين وعن
 خاف الماء ان ينزل الى عينه او مواد حارة منه فاشرب
 شحم الحنظل فانه نافع نفعا عظيما بالغا وكذلك اذا غسلت
 العين بماء ورد منع انصباب المواد اليها انتهى فصل في
 الاذوية المقوية للعين اذا احرق نوى التمر والتحل به
 قوى البصر وكذلك اكل الصغرة تحدد البصر وتقويه وكذلك
 الكرفس ينفع من ضعف البصر وكذلك الكحل بالزعفران
 شربه يقوى البصر وكذلك الخولان اذا التحل به كل اسبوع
 مرة حفظ صحة العين لانه يحلل ما فيه من غلظ الرطوبات
 انتهى فصل الاذوية المحددة للبصر سكر اليلوج يحدد
 البصر كحلا واكلا وكذلك الرنجيل يحدد البصر وينزل طمته قال
 جالينوس ستة عشر حكيما وكذلك اكل الفجل يحدد البصر ويذهب
 طمته جرب وكذلك شحم القطران يحدد البصر ويذهب طمته
 وكذلك الاكحال بدخانه وكذلك عصارة الكون تحدد البصر
 وكذلك رؤس الحمام اذا احترقت كما هي بريشها وسحق رمادها
 حتى يصير كالغبار واكلها تحدد البصر انتهى فصل
 الاذوية المنقصة للعين دهن بذرة الفجل ينقى ما في
 العين من الاخطا الرديئة ويحدد البصر شربا وكذلك الخولان
 اذا التحل به ينقى الرطوبات الرديئة من العين واحدد البصر وكذلك
 السداب اذا التحل به ينقى الرطوبات الرديئة من العين واحدد
 البصر وكذلك الاكحال بماء الكرفس ينقى الرطوبات الرديئة من

العين ومجد البصر وكذلك الاكتمال بمرارة الديك تنقى الطربيات
الردئية من العين وتجد البصر انتهى

فصل الأروية الحافظة لصحة العين

الاكتمال بالتروية يحفظ صحة العين ويقويه والاكتمال
بالأتمد امصون مرارا يحفظ صحة العين وكذلك الاكتمال
بالسنبيل الهندي يحفظ صحة العين ويقويه انتهى

فصل في امراض السبل

قال الرازي وغيره وقال داود ومن علامة السبل ان ترى
على القرنية والملتحم غشاوة شبيهة بالادخان حول السواد
وعروق حمراء لا يبصر صاحبه لا في شمس ولا في ضوء السراج
وسببه اما من خارج كضربة او سقطة او داخل كضعف
الدماغ وتراكم البخار وفساد الخلط العالج يفصد
في كل شهر مرة ويخرج دما كثيرا ويفصد عرق الجبهة بعد فصد
الذراع ويلزم التليين مطلقا ثم يلقط الغليظ بشرط ان
ينظف والاعاد ويكفي في الرقيق وما بقي من المكشوط
باللكاح الحادة مثل الباسليقون وبرود النقاشين وبرود
الحصرم والروشنيا فان اعقب حدة الاكتمال تغير في
الدماغ يخاف معه انصباب المادة قوى بما مر ولطف الكمال
فيقتصر على الذرور الأبيض واشياف الابار والاحضر
وصاحب السبل يدخل الحمام على الخلواى على الريق ولا
يطيل المكث واذا اسقط صاحب السبل بعصارة قش الحمار

بلبن النساء نفعه وعر الحرب انما جيب فيه من تراكيب
داود هذا الحبل وصنعتة عصارة قنار الحمار والرجل حافيتين
من كل جزء انيسون وقرنفل ورفث من كل نصف تفلح بالحبر
وتغمر بالحل قد يلح فيه قشر بيض يومه بالغا وترك عشر
ايام بلا تصفية ثم تصفى ويستعمل فان شئت تشيفت
به الجوارح وان شئت غمرت به كما حفر خمس مرات ثم تخلط
وترفعه وهي من الاسرار الطخزونه وان تقفل صاحب
السبل الشم والصعوط والحركة وقرب الشمس والنار
وقد صرح الرازي بانه مودث لذلك

الظفرة

قال الرازي وغيره الظفرة زيادة من طرف الملتحم كالرف
تنبه في الاكثر من المايق الاكبر وربما امتدت على الملتحم
حتى تبلغ القرنية فتغطي الناظر وما دامت صغيرة فعلاجها
بالادوية الجلالية كادوية الجرب ومتي صلبت وعظمت فعلاجها
ذلك قال جالينوس والرازي واجود علاجها ان يمسك
المريض على فخا والماء الحار حتى تسخن العين ويحمر الوجه
او يدخل الحمام وبعد ذلك يوضع الدواء على الظفرة وقال
داود وهي اربعة انواع ما يتبدى من طرف الميق ولا يجاوز
السواد اصلا وهو اخفها ونوع من اى جانب كان يمتد
شفا فارقيا ونوع يغطي السواد ويغلظ وهو اضرها واخر
مصاعف احد طبقتيه من الملتحم والاخرى من الطبقة

لا علاج لها لما في قطعها من حدوث الكزاز والخطر والظفر
 سبل في الحقيقة الا انها لا تكون من كل الجيوب في وقت
 واحد وليس فيها عروق وعلاجها كعلاجها وكذا باقي احكامها
 وخصت بما الاس محلولا فيه الصير فانه محجب فيها وكذلك
 الكند والمر والميعة والقطران اذا اجتمعت متساوية
 وقد يضاف اليها مثل نصف احدها من كل من الشب والزنجار
 للحديد والروستنجم وزيل الفار والمخ المحروق فانه محجب
 قال الرازي ودرق الخفاش ينفع من الظفرة بخلا وكذلك
 زيل الفار اذا سحق وخلط بعسل والكحل به صاحب الظفرة
 أبرأه وكذلك صمد الحديد وهو زنجارة اذا كحل به نفع من
 الظفرة تفعا عظيما ومما جرب لزوال الظفرة دخان الميعة
 ودخان القطران ودخان الكند ودخان المر اجزاء متساوية
 تخلط وليكحل به ينفع الظفرة انتهى

الظفر

قال جالينوس وماود وغيره وهي نقطة تظهر في العين تكون
 الى الحمرة اولاً اذا كانت قريبة العهد حمراء او خضراء
 ثم تتكون فليسود القديم منها او يكمد لوت الدم وتعقب
 وربما يسببها من داخل امتلاء وسوء حركة وصحبه
 تفر العرق ومن خارج نحو الفم العنيف والصوت الرفيع
 والسعال القوي ونحو لطفه وعلاماتها وجودها وحده
 الحديث منها العلاج لاشي في اولها كدم ريش جناح

أفراح

افراخ الحمام ولبن النسا ودهن الورد قطورا وريوق
 الصائم فالكمون والملح والبندق ممضوغة معصورة
 من خرقة خصوصا ان عظمت وينخر القديم منها باخشاء
 البقر والكندر ملتسا ويين ويضمدا بالفجل والاكيل
 مطبوخين قال الرازي فيجب فيها التكميد بما الملح ويستعمل
 دقيق الباقلا وكذلك ماء الجبن ينفع الطرفة قطورا
 وكذلك ما الكرفس ينفع من الطرفة قطورا في العين
 وان خرقت الطرفة الملتحم فامضغ كونا وملحا وابصقه
 في خرقة وقطرة في العين اقاله الرازي وغيره واذا ارقت
 تحليل الدم فخذ شيئا من بياض البيض مع دهن اللوز
 واجعله في قطنه وضممده العين فلهو نافع وان كان
 مع الطرفة وجع في العين فخذ مخ بيضه مسلوقه شمر
 اخلط بدهن ورد وضممده العين فان الوجع يزول مع
 الحبرة والطرفة في العين تبخر العين بلبان شجري وخشاء
 البقر فانه مجرب سمح انتهى

الامراض

عدها اهل الصنائع من امراض الملتهم واقول انه ليس
 صحيح بل هي من امراض العين كلها وحقيقتها زيادة طوية
 فوق الطبيعة واسبابها قال داود امتلا وفرط احد
 الكيفيات غير اليبس وقلة الاسهال وضعف الرضم
 والمسك وتغير الدماغ وقل تكون عن مرض آخر

كقادم السيل وقوة الجرب وخطأ في كشط نحو الطفوة
 فينقص لحم الجفن أو الماقي وقاله جالينوس هو
 نقصان اللحمية التي في الماقي الأعظم فإن زهبت
 أو نقصت نقصنا كثيرا فلا علاج لها العكس لما
 كما كان عن الصفرا كان رقيقا حادا أو عن الدم
 فغلظ سخن أو عن البلغم فغلظ بارد قليل السيلان
 كثير الرمص يجد وقت الحرارة وبعد الحمام والصبح أنها
 لا تكون عن سوء خالصة العلاج يقصد عرق الجبهة
 ثم ما فوق الأذن الدم ويسهل المواقى بمثل حب الشيار
 ونحوه ثم تعالج بالأنشيفات القابضة والاكحال
 المجففة ويكثر فيها أصله نقص اللحم من وضع المبتلى
 له مثل السماق والعفص والماميثا وما الأس وما
 نشاء عن مرض فعلاجه علاجه ويزال ثلث الرأس
 في البارد بالجوخ الأحمر ويوضع فيه المسك والقفل
 وورق الجوز الشامي فإنه مجرب إن شاء الله تعالى
 والمحور يبرد بورق الأس والتفاح وكب ما البارد في
 الحمام مجرب لصحة العين إذا كان الأس من حرارة وتقطير
 الخل بالما أو الرغفران بالشراب مجرب وحل الرمانيات
 وما في الطفرة كذلك ومن المجرب أن يطبخ العفص والأس
 والجلبان وقشر البيض والاهليم الأصفر متساوية
 بعشرة أمثالها ماء حل حتى يبقى الربع فيصفى ويؤخذ

رامخت واخذ سوى وزعفران وملح مكس وشيخ
 محرق ويسد من كل ربع مسك عشر الكلى سحق ويسقى
 بالخل المذكور سبع مرات ثم يحفف ويخل فانه يقطع الطحال
 ويحد البصر وينت الحمر مجرب واذا ضمدت الجبهة بعصاة
 القنطريون الدقيق قطعت الدمعة وكذلك الصبر وحده يقطع
 الدمعة المنصبة الى العين كحلا وكذلك البصل المأكو يحفف
 الدمعة وكذلك اذا قطر الخل بالما في عين صاحب الدمعة
 وكذلك العفص اذا سحق ويخل ويزر في العين او يكتحل
 به نفع من الدمعة صفة كحل عجيب في قطع الدموع
 والرمص والرطوبة اذا لم يكون رمد وهو مجرب يؤخذ هليلج
 من الهليلج الكابلي ويلغم عليها عجيين وتشرى في تنور على اجرة
 حتى تسوى العجيين وتسحق الهليلج مع ثلاثة قاريط زعفران
 ويكتحل به انتهى وكذلك التوتية الناشفة وما شاكلها
 تنشف الدمعة وكذلك السر وهو المرحان يحفف رطوبة
 العين غاية التحفيف وكذلك الاكتحال بالآثم والاكحال
 بالراسخت وكذلك مرارة الديك والدجاجة يحققان الدمعة
 كحلا وكذلك الزعفران اذا حل بلبن امرأة ولطخ على الجفن
 نفع من الدمعة صفة كحل نافع للدمعة والخمرة والظلمة
 وهو مجرب والخمرة تكون في العين من بقية رمد او جرب
 يؤخذ آثم وتوتيا ولؤلؤ أجزاء سوا يسحق ناعما ويكتحل به
 واذا سقيت التوتيا بما الورد في تحتها على النار واطفئتها

في ماء الليم سبع مرات واكتحل به انشفت الدمعة واحدة
البصر وبردت الحرارة انتهى

الشعرة

من امراض الجفن ويحضر الأعلى على الصحيح وهو من زائد
او منقلب من الهمدب وهو من الامراض الخطيرة العسرة
المورثة وسببه رطوبات متعفنة في الدماغ والحجاب
وتكون عن تقادم نحو السيل والدمعة وخطا في علاجها
وعلاؤها وجودة والاحساس بخسة العين والحمرة
وضعف البصر العلاج قد يقطع الجفن فيرتفع عن
العين غالباً وقد يلصق المنقلب مع الصحيح بنحو الدبق ~~والصحيح~~
وكذا جربه داود فصيح وان تعلق الشعرة وتكوى موضعها بآبرة
من ذهب ومما صح دم القراد الذي يطلع في الكلب اذا خلط
بمنه قطران وقلع الشعرة من العين واكتحل به ليرعد
ينبت ومما صح رماد الاصداق والزاج والعليق اذا الحكم
حرقها واخذت بالسوية ثم الصبارة واقلعها الذهب
واسفيداج الرصاص من كل كنصفها دقيق باقلا كربعها
قشر بيض مكس ولؤلؤ محلول كعشرها يحكم سحق الكل
ويشفي بدم الضفادع والقطران وعصارة بلح الصبار
ويجفف وليستعمل عند النشف مرارا قالوا ودم قراد الكلب
الابيض يمنع وعصارة البنج ايضا لكما وان خلط مع الأدوية
المذكورة فغاية وكذلك اذا دلت الشعرة بذباب مقطوع الرأس

نقع منها قاله جالينوس ومن أنقع الأشياء ملازمه دخول
الحمام والانكباب على الماء الحار فيه وكذلك الصمغ العرظ
يجل اذا وضع على موضع الشعرة التي في الجفن أبرأها وحلها
وكذلك الرعفران اذا جل بما ورد وخط بمرو ولطخ به الشعرة
نقع منها وكذلك الصبر اذا ضمده الشعرة أبرأها كما قاله جالينوس
والرازي فاذا خلط انكليس ملح وخط بقطران ونقف
الشعر المنقلب من الجفن ولطخ بما ذكر فان الشعرة لا تعود
تنبث وكذلك اذا تنف الشعر الزائد والفصل مرارا بالايونوس
منع نباته وكذلك العلق اذا احرق وسحق ومادة وخط
يجل يكر ووضع على موضع الشعر المنقوف مرارا منع نباته
فائدة دم الحرياء اذا طليت به موضع الشعر بعد السق
لا تعود انتهى

الشعيرة

وهو رم مستطيل في الجفن صلب ومنه رحو يسمى
العروق ومدتها غير الصفرا واسبابها نحو الظفرة وعلامتها
علامات الخلط الكائنة عنه العالج الفصد في الذراع
ثم عرق الماق ثم بذلك بالذيابا وبالصبر والحضض معجونين
باللعبه او المنع وكذا الصمغ والخل وعصارة القنطريون
الدقيق والرعفران ودقيق الخشخاش والحلبة انتهى

البرحة

وطوبه تجتمع بباطن الجفن تصليها الحرارة فيميل بها الى

المادة الداعة حتى يستلذ بحكمها وسميت بذلك الاستلذ
وبياضها وباقي الاحكام انما قد لا تخل بالمنضجات فتستخرج
بالشق ثم تعالج علاج الجراح قال جالينوس اذا اضمحت
البردة بدقيق الشعير معجونا بالشراب وعسل حل البردة وكذلك
الصمغ العربي يذاب بخل ويطلى به البردة فيذهبها وكذلك
لباب الخبز بالعسل اذا وضع على البردة أبرؤها انشهي

الحرب

قال داود الحرب خشونة الاجطان ولذغها وهون لثة
ما يشبه حب اللبن ملتصقا مسددا محدودا وماده
فساد الدم وغليانه فيض مديرا ونوع يسمى الحصف
ابيض الروم ينقشر عنه كالقحالة ونوع منبسط لا يدرك
منه الا الحشونة ومادتها خلط حرقني ينصب من الدماغ
قال جالينوس وداود وسبب الحرب يحدث من حد
الشمس والغبار وبعد الاستفراغ وكثرة الامتلاء وسوء مزاج
الدماغ والاخبر ان يكونان عن خطأ في علاج الرمد واصله بل
قيل ان الثالث لا يكون الا كذلك وعلا ما بها استلذا وحكة
الحفن وغلظه وضعف حركته وحرارة العين والحشونة ونف
الحصف العلاج مبداء بالفضد في اليد او بالشميليين
الطبيعه بطوخى الفواكه الكثير التفوهات وشراب الورد
والبنفسج ويحذر ما عدا الثاني فلا يقرب بذلك والا
الناجيه فيه الاشيا فات اللينه والمراير والارزبانج
والابار

والا بارثم يعاود فصد الجبهة وعرق الماق لعل كلة مع بلطيف
 الغذاء الى الغاية واستعمال الحمام ما امكن ثم يكبس بهذا الدور
 فانه محرب عن داود وصنعتة رماد شعر لسان وصبر وعفص
 من كل جزء زنجار محرق نصف جزء قرنفل وزجاج احمر من
 كل ربع جزء سحق ويكبس مرارا وريما يبرئ بالصبر وحلة
 وكذا العفص وعصاره القنطريون وقال جالينوس واذا
 عالجه بالعسل والتكيد بما فاتر والحمية من الملوحة والحرقه
 والمخوضه قال وتكون حلة الادوية بقدر قوة العلة ولا تستعمل
 الادوية الا بعد الفصد ونقاء البدن بالاستفراغ قال
 الرازي وعلاج الجرب الحمام والحك ويكحل بالادوية المجالبة
 للدموع. الخولان يبرئ من الجرب كحلا وكذلك العفص اذا
 سحق كالعبار ثم قلب الجفن ودر عليه ابراه قال جالينوس
 ويجهز ان يبقى عليه ثلاثة ساعات والجفن مقلوب وكذلك
 بعرض الضب ينفع من الجرب كحلا وكذلك الصبر اذا اكحل به
 نفع من الجرب لاسيما مشويا وكذلك الرغفران اذا اكحل به
 نفع من الجرب وكذلك كباش القرنفل اذا سحق بانعا وقلب
 الجفن ودر عليه فانه يؤلم الماشد داو يصبر عليه ساعتين
 يعقب عليه براء عجيبا قال بقراط للحكم واذا قطعنا
 الجفنفسا نصفين وغمس الميل فيه او كل الجفن الا جرب
 نفعه قال الرازي واذا ازمن الجرب فعليك بالفصد من
 اليد ثم من الجبهة ثم من الماق واخرج العلق على الجفن مرة

بعد مرة واستعمل الحك بعد الحك والعلق ثم افصد الماقي
فانه هلاكه انتهى

الغشاء وضعف البصر

هو من امراض العارضه لجملة العين لكن اسبابه كثيرة لأنه
قد يكون عن مرض آخر يطول او يسوء علاجه وهذا يكون كاصابه
في سائر الاحكام وقد يكون عن فساد المزاج بانواعه وعلاماته
ما عرفت فالكائن عن البرد تعظم معه العين وتتسع بالنسبة
الى مقدارها من الصحة وعن الحر بالعكس وان يحف الكائن
عن الحر عند الشبع والنوم وغيره بالعكس وعلامات
الكائن عن فساد المعدة بطلانه وقت الجوع وعلامات
الكائن عن البهيمية السواد قدامها وصفارة حال النظر
الى فوق وعلامات الكائن عن الجليدية الظلمة وقتا والصفاء
آخر وعن فساد الاجفاف ونحو السبل وهو معلوم
ومنه ما يكون جبليا وعن الكبر وكلاهما العلاج له العلاج
اذا علم الخلط يستفرغ حتى اذا نقي المادة وطب اليابس
بنحو دهن اللوز وبنحو الحار بنحو عصارة الكسفرة والخولان
قطورا والكندر والعكس بنحو برود الحصرم والصبر والكندر
ثم يستعمل الاحمال المقوية المحدة للبصر كالبنفسج
والباسليقون والرشناى وكذا النظرون ودماع الكركي
يذاب بللا ويكتحل به وماء الرمان الخلو اذا عصر ورقه ثم ترك
في الشمس حتى يغلي ينفع من الغشاء الكتمال ودم الحمام البيض

قطورا

قطورا حال ذبحه وأجوده المأخوذة من ريش الجناح والاكتمال
برطوبة الخفافس يذهب الجرب وضعف البصر والغشا وعن
تركيب السويدي فلفل جزء دارصيني نصف جزء عروق الصبيان
ربع ناخواء غن جزء يدق الجميع وينخل ويكحل به قال -
وليشرب منه وهذا الدواء جيد أن كان ضعف البصر عن
برد ورطوبه والألم يحز وأكل الخذل بالصلق ينفع منه قال
جالينوس والسبي في ذلك الغشا كثرة الرطوبة وهو يحدث
لأصحاب العيون الواسعة أكثر لأنها أرضية قال الرازي
وعلاج الغشا يكون بفضل اليد واستعمال الدواء المسهل
وبفضد الماقين ويعلق العلق ومن أكل من دماغ الحمل
متقلا نفع من الغشا وكذلك إذا شوت كبدا لما عز
واكتمل صاحب الغشا الكمال لا يقد يدها وأكل منها نفع
من الغشا قال بقراط إذا قطعت للحنفس نصفين
وغمس فيها الميل واكتمل به نفع وكذلك الاكتمال بالكر كمر
وهو عروق صفير يزيل الغشا ويجلي البصر قال جالينوس
والرازي وكذلك الاكتمال بالزعفران ينفع الغشا انتهى

الجسم

بالمهمله أخر والمعجدة أولا صلابة الجفن وضعف حركة
مطلقة لا الانطباع خاصة لخلط في العضل وقد يكون
عن فرط يابس أن اشتد عسر الحركة ويكون في الجفن
إصابة أن لزم حالة واحدة والأغنى الدماغ العلاج

يبدأ بالتنقية ثم وضع اللعبة والشحوم ان كان يابسا
والا الزنجار والعسل اذا خلط والتحل به نفع من الجسا
وكذلك المروأجود الشحوم هنا الأوزومح ساق البقر
والالعة الحلبة والكتان ودهن البنفسج هنا خاصية
عظيمة عجيبة وبعد تكحيل العين بالزنجار والعسل
وبعد اكمد العين بالسفنج مبلولة بما حار وكذلك اذا
سقط صاحب الجسا بدهن اللوز المحلو ودهن البنفسج
نفعه وكذلك المرينفع من الجسا الحلا ولاء قال الرازي
وينفع من الجسا الأدوية الحارة التي تجلب الدموع وتجذب
الرطوبات الرديئة وتجلب الى العين رطوبة جيدة فاضله
ويغذي صاحب الجسا بلحم جدي مشويا ومصلوا انتهى

الغرب

الغرب خراج هنا يخص الما في الاكبر في الغالب يجمع فيه
المادة ثم ينضج ويعود هكذا ويظمر ويطوا حتى يخرق الصفاق
وحاله في العين حالة الناصور في المقعدة وسببه انقاع
رطوبات يورقيه من الدماغ والاكتار من الحمل على الدماغ والنوم
بعد الأكل وقلة الاستفراغ وعلاماته صلابة الكائن
عن الاخلاط اليابسة وبالعكس وكحودة السود وغلظ
ما يخرج منه في غير الصفرا وحمرة الدموى **العلاج**
ما مر في الشعيرة والجسا وادخال عود الخريق الاسود
فيها والبابونج ضماد مع الجوز العتيق وريق الصائم والمدر

والأس والشب والنظرون والكندرو ونجار تعمل أسيافا
بالخل او ماء لسان الحمل وحشيش او بطلي وان عظم او بطلي
انفجارية ضمد بطبخ العدس والماش او الزعفران والزبيب
او بدقيق الشعير وقشر الخشخاش او الحلبه ثم علقه بالاسيا
المذكورة فانه من عجرات داود وقال الرازي اذا خلط خمر
للحام طري بالكندرو وضمد به الغرب نفعه وكذلك اذا وضع
الزاج والعسل على الغرب نفعه فان لم ينفع شق بالحديد
واخ او وضع الحوز العتيق على نواصير العين ابراهها وكذلك
دهنه واذا مضغه الصائم ووضعده على الغرب فجرة
وشفاة قال جالينوس وكذلك ريق الصائم اذا عجن
به مرو حشيش به الناصور ابراه وكذلك عنب الثعلب
اذا دق وضمد به الناصور تفجير و ابراه وكذلك انجار
العراقي اذا خلط فيه خل وحشيش به الغرب ابراه انتهى
ضعف البصر

قال جالينوس والسيوح ينقص من هذه الصفاق فيكون
سببا لنقص البصر وضعفه قال الرازي وكثرة البكاء تضعف
البصر والاكثر من اكل الملح والكرنب والعدس والبارزج
واكل اللحوم الغليظة او الخل والاكثر من الجماع والحجامة قال
وضعف البصر الكائن من النظر الى الشمس تشفيه النوم
الطويل والشراب وكذلك العسل يقوى البصر كالا وكحلا
وكذلك الزعفران يعسل يقوى البصر ويحده قال جالينوس

وغيره وكذلك قوى التمر المحرق اذا التحل به قوى البصر
 واذا خلط المرغمله فلفل ومنله صمغ عرني وعمل اشيافا
 قوى البصر وحده وكذلك المسك يقوى العين ويحد
 البصر تحلا وشربا وشما قال الرازي والحل الفضل يحد
 البصر قال جالينوس وغيره والاغمد مع المسك يحد البصر
 قولن صلى الله عليه وسلم اكلوا بالاغمد فانه يجلو البصر
 ونبئت الشعر وروى الترمذي عن ابن عباس رضي الله عنهما
 قال كان النبي صلى الله عليه وسلم يكتحل قبل ان ينام بالاغمد
 ثلاث في كل عين قال صلى الله عليه وسلم عليكم بالاغمد
 عند النوم فانه يحد البصر ونبئت الشعر وقال صلى الله
 عليه وسلم ان خير الحالك الاغمد يجلو البصر ونبئت الشعر
 رواه الترمذي وحكمه كونه في الليل انه ابقي في العين
 وامكن الى طبقات انتهى

البياض

البياض تنوع يمنع البصر اذا احازاه وهو من امراض القرية
 يخضر طاهرها ان رقى والاعتمها ويحدث غالباً عن سوء
 علاج الطرفه والرمد وبعد الجدرى وقد يكون عن قرحة
 اذا اندملت ومن اكثر ربط عينيه ونفيسها فقد اعداها
 للبياض العلاج ما كان فيه من القرحة كفي فيه زوال
 ما فتحش لان موضع الانفعال لا يذهب اثره ويكفي في الرقيق
 الاحمال الجالية وغير محتاج اليها والى التنقيه كلما أحسن

بالخلط ومع الوثوق لصحة الدماغ يعطى الأحوال القوية
 ومع ضعفه تلتطف مع الراحة والاستحمام والنكبات على بخار
 الماء ومن أجود الأحوال هنا الباسليقون والروشيا نالكبيران
 وبرود النفاثين والمجوهرى ومن المحرب في جلاء البياض أن
 سحق من يزدق طونادرهم وسحق معه سكر نبات ودهما
 وتكحل بهما وكذلك لب حب السفرجل ولب حب الغص
 وسكر نبات أخرا سوا وتكحل به وكذلك العقيق إذا سحق
 وتكحل به جلاء البياض في العين وتكحل في كل عين خمسة أميل
 بكرة ومثلها عشية مدة خمسة عشرة يوما متواليه علاج جيد
 وكذا السندروس بنذا القصب وهذا الحبل من تركيب داود محرب
 لازالة البياض من العين للحوانات مطلقا وصنعة زبد
 البحر وملح وزاج ومرجان ووردق محرق كل واحدة وتؤخذ
 جرة بعرض ر سندروس وتؤلف بكر واصل القصب وعقوت
 وتشر بطن بومه وشيح محرق من كل نصف تسقى عصارة الفجل
 ثلاث ثمرات القصب ثم عصارة العوج كذلك ثم تكحل وتستعمل
 كحلا أو تشيف بالقطران وتكحل عند الاستعمال بنذا القصب
 ومن المحرب أيضا الرطوبة التي في شهاد الزنايين ومن اعتصر من
 البصل الأبيض ماشا ومن الفجل كذلك وجعل العسل على
 نار لينة فاذا انزعه سقاها من ماء البصل مثله ثلاثا ثم ماء الفجل
 كذلك ثم ماء الصعتر ورفع في الزجاج كان كحلا مجربا في قطع
 البياض إذا قطر في العين المحرورة ماء وردا ولبن النسا والآن

وفي المبرود بنفسه او بعصارة القصب وهو ينزل الظلمه
والقرحه والسبيل ثم الحرب والدمعه فاكتمه فانه من الأسرار
ومن أخذ بول الصبي ودم الديك والذهب وطبخها حتى
غلظ ولحل به زالد البياض مجرب من الزخاير واذا اكتملت
العين باللؤلؤ حل البياض وكذلك قشربيض الدجاج سعة
بياضه اذا سحق ناعما ونفخ في العين فانه ينزل البياض
وخرع الصبي حين يولد يجفف ويسحق ويكتمل به فانه يذهب
البياض من العين وكذلك رما د لحمر الحبل مجلو البياض وكذلك
الكرنب اذا اكتمل به مخلوطا بالزاج والحل جلا البياض وكذلك
كلب الماء اذا اكتمل بمرارته اذهب بياض العين وكذلك
صدف اللؤلؤ اذا احرقوا الكحل به مرارا وهو طار جلا البياض
من العين وكذلك دماء الديك اذا الكحل به مرارا جلا بياض
العين وكذلك مرارة الديك اذا جعلت في أنف فضه والكحل
به جالت بياض العين وكذلك اذا نحت ام الطفل الذي في
عينه البياض بآبرة في فخذها حتى يخرج الدم ثم يكتمل به عين
ولدها والدم حار فانه يذهب البياض من العين وكذلك الذهب
اذا قطردمه في العين حار جلا البياض من العين والجالينوس
وغيره اذا سحق القصب الفارسي البالي والكحل به جلا البياض
من العين وكذلك عصارة ورق الفجل اذا الكحل به جلا البياض
من العين وكذلك الانزروت اذا الكحل به اذهب البياض من
اعين الصبيان وكذلك القطران اذا الكحل به جلا بياض العين

والأثر الحادث بعد انقضاء القروح وكذلك ريق الصائم
يجري بياض العين اذا استعمل أياما كثيرة وكذلك الحنظل
الاخضر مجلو بياض العين اذا غمس فيه الميل والكحل به
وكذلك اذا الكحل بالذبل بياض العين انتهى وكذلك
مرارة الغراب من الكحل بما قطعت البياض من العينين
وان كان لها خمسون سنة وللبياض الرقيق لب زبد البحر
يداف في بياض البيض ويكحل به ميلا في كل عين ان كان فيها
فانه ينفع من غير احراق وان كان عوض البياض غسل
نفع واحرق انتهى

الماء النازل من العين

الماء رطوبة تحيز بين البيضية وصفاق القرنية فتسبب
ثقب العين فيه فتمنع البصر واسبابه من خارج نحو
ضربة وحمل ثقل ومن داخل امتلا وبعد تنقيته ونوم بعد
اكل وأخذ بحر عند النوم والحركة الغنيفة والجماع قبل الرضخ
وصب الماء الشديد الحرارة على الرأس وعلامته رؤية نحو
الذباب اما البصر في الواحدة او لا من غير ان يذهب تارة ونحو
أخرى والتكدير وصف البصر اذا قيل الرأس الى الخلف واتساع
الحدقة اذا غمضت الأخرى فان حولفت هذه الشروط فليس
بما ومن لازمه اللدغ في مقدم الرأس فالعقد للماء
هو سبعة أقسام رقيق ابيض براق شديد الصفاء يعرف بالؤلؤي
وقسم ابيض غير شفاف لكنه يذهب بالغمر ويعود ويرى صاحبه

عند العطش شعاعات ومحس بالخياالات والأضواء وقسم
يعرف بالرهاصى يجمد معه حركة العين وكمدونها وقسم
يسمى الجصى تكون العين معه كلون الجصى الى الغبرة وقسم
بين حمرة وصفرة يقال له اسما يحونى وآخر يسمى
الغمام يرى صاحبه دائما مثل الدخان والسحاب
ولا يصفر فيه لون العين وقسم ازرق يحض معه العين
ويحمر للحم هذا ما ذكره ورأيت باليونانية لفولس ما مضاه
ان من الماء ما أصفر شفاف تتواتر معه حركة العين وماء
رقيق ينتشر بين الطبقات وخلقى هذا تكون انواعه
تسعة **العلاج** ما عدا الاولين لا مطمع في برئه
واما هما فالكلام في علاجهما على حالات ثلاثة **الاول**
ان يرد دفعهما قبل التزول كان يحس بانقباض البصريارة
وانبساطه أخرى وغلط البخار فلا يرى من القرب رويته
من البعد فالسبادر الى الارباع الكبار والغاريقون ودواء
المسك ومعجون همس والاكتمال بالاصير ودماغ الديك
الهم بلين النساء ودماغ الخطاف بالعسل والكحل السابق
في البياض بالبصل والفجل **الثانية** ان يكون قد تزل ولم
يكحل علاجه هذا مما يحففه او يمنع ولا شئ كالزيت
العتيق او المعالج بالطبخ او التقطير والقطران بالعسل والمسك
واللؤلؤ محلول وكحل فولس **الثالثة** ان يكون قد تم فيقح
مما يلى الماء ثم يمضى الميل خمل الطبقة وتستزل ويترك

على ظهره

على ظهره حتى ينزل من مانعا الزفر وكذا في بخار ورطوبة
وحركة نفسه كغضب وصيحة وصاحب الماء يمنع مطلقا
من الحمام والتسبيح والجماع والشراب ويسقط بمראה الديك
مرات وأياك والقذح في يوم شديد البرد والحرق قبل استكمال النزول
وعند كون السدة في أول تجاوز العصب فإن العين تفسد
ومنى تغيرت الخيالات والألوان فالمانع بخارات الماء في ماع
للخطاف إذا خلط بعسل وأكتمل به نفع من ابتداء نزول الماء في
في العين شرابا وكحلا وكذلك مرارة الفزال إذا أخذت وهو حار
مرارا نفعت من نزول الماء في العين وكذلك لبن التين البستاني
إذا أكتمل به نفع من ابتداء نزول الماء في العين وكذلك ماء البصل
إذا خلط بعسل وأكتمل به نفع من ابتداء نزول الماء في العين
فصل — وإذا كانت الخيالات من نوع واحد بمشركة
أجزاء فالعلة تخص العين وإذا كانت الخيالات متنوعة فالعلة
أن صاحب الماء يترك الحجامه وأكل السمك ولحم الضأن
من ابتداء نزول الماء في العين قال جالينوس والفرق بين
الماء والخيالات أن الخيالات تكون شمر لا تكون وتزيد وتنقص والماء
يبقى على شيء واحدا لا يتغير وقال أرسطو والرازي ومن ينزل
الماء في عينه من ضربة فلا تعالجه فإنه يبرأ بنفسه إن
ولبدى الماء يؤخذ حراقة الحفص ويدق ناعما ويكتمل به وإذا
أكتمل بماء روس البقل ويترك حتى تبرد العين شمر ليكتمل بما ذكرنا
كان أجود قال بعض الحكماء والماء النازل في العين أن عالجته

قبل استحكامه نفع العلاج انتهى الغشاوة

دردية الحزن المحرق اذا اكتمل به اذهب الغشاوة كحل البرص
وكذلك الودع المحرق يذهب الغشاوة كحل البرص
الراسخ وهو النحاس المحرق يحل الغشاوة كحل البرص
وكذلك الششم اذا اكتمل به نفع من الغشاوة وكذلك الشب
بجميع اصنافه يذهب الغشاوة من العين كحل قال جالينوس
واذا دق خردل وخلط بالماء والعسل واكله به نفع من
الغشاوة وكذلك الرغفران اذا اكتمل به نفع من الغشاوة
وكذلك اللؤلؤ ينفع من الغشاوة كحل وكذلك الاكتمال بالبرص
وكذلك الدارصيني اكله كحل وكذلك بغايط الصبي او ما يولد
يجفف ويسحق كالغبار كحل فيذهب الغشاوة وكذلك الاكتمال
بدم الخفاش وكذلك كبد البعز اذا شوي ودر عليهم بازنجيل
واكتمل بقديدها صاحب الغشاوة يرى انتهى

الكمنه

الكمنه رمديا بس مزمن لا رمد معه وعروق فيه ظاهرة وقال
داود هي بخار يابس تحت الطبقات يلزمه انتفاخ في العروق
وعلاقتها ان يحسن عند الانتقاء من النوم في العين
كان في عينه رملا او قرايا وكانها في الحقيقة رمديا بس
العلاج قطور دهن البنفسج ولبن النسيان والآن
والاكتمال بنساره الانبوس المحرق المغسول نفع من الرمد

٤١
اليابس وكذلك الصبر ينفع كمنه العين ويسكن حكة الحولا
الحرقه والغلظ والخشونة في الاجفان
السلاق والحكة هي طرية بغير تدهاء في الما في غالبا
نم تلتشر فتال فساد العين ويسببها فساد مزاج العين
في نحو رمدي علامتها حمرة وغلظ وان تشاهد العلاج
ان طالت فلا بد من الاستفراغ والاكفي كحلمها بالمر والسنبيل
والصمغ وعكر الزيت ولبن النسا والشب والعسل مجموعته
او ما ليسر منها قال الرازي وجالينوس السنبيل الهندك
ينفع لخشونة الاجفان وغلظها الحولا وكذلك النشا يحل
في لبن جارية او في رقيق بياض البيض ويقطر في العين مرارا
فانه ينفع من خشونة الاجفان وغلظها الحولا وكذلك قال
الصمغ العربي اذا حل في الماء ورد نفع من حرقه
الاجفان وخشونها وغلظها وكذلك الشب اذا
خلط بعسل نفع من حرقه الاجفان وخشونها وحرقها
وغلظها وكذلك دوام تقطير لبن الجارية في العين مفيد و
ينفع من حرقه الاجفان وخشونها وغلظها وكذلك قال
دهن الورد اذا اكحل به نفع من خشونة الاجفان وحرقها
وغلظها وكذلك ورق النين اذا احك به غلظ وحرقه
الاجفان نفع من غلظها وكذلك الخلل اذا مزج جيدا بمقطر
الماء واكحل به نفع من غلظها وخشونة الاجفان وجا
وكذلك عصارة الحصرم اذا اكحل به نفع من خشونة الاجفان

وكذلك زبد البحر ينفع من خشونة الأجفان وغلظها كحل
وكذلك دخان الرقت ينفع من خشونة الأجفان وغلظها
كحل انتهى **السلاق والحكمة**

السلاق وهي رطوبة بورقية تبدأ في المواق غالباً
ثم تنتشر فتناول فساد العين وسببها فساد مزاج العين
في مخورمد وعلامتها حمرة وغلظ وانتفاخ العجاج
العلاج ينفع السحاق والمهليلج الأصفر في ماء الورد يوماً
وليلة ويقطر وكذلك ماء الحصرم الطري أو العسق وتضميد
العين بشحم الزمان الحامض وعصارة الرجل والعفس
المطبوخ ومن حل الفسففس المعروف في مصر بالبق
في لبن النسا والكحل به ازال أي أذهب السلاق وما مرفق
الحرقه والدمعة وكذلك الاحمال بزنجار الحديد كان مواء
نافعا من **السلاق انتهى** **النسوء**

هو انصباب مادة لازمة لموجب داخل كأمثلاً أو خارج
كضربة تملأ ما بين الطبقات والرطوبة فتبتر العين عن الحد
الصبيعي بحملتها أو بعضها بحسب تحيز واسياها تعود
مع كثرة تها إلى اندفاع الخلط وعلامتها البروز والأكمر
والنقل والدمعة ولا يلزمه زهاب البصر لجواز ان يبقى
العلاج يجب الفصد مطلقاً عندي وقالوا على القاعدة
قال والذي أراه ما عرفت لأن المطلوب هنا نقص المادة كيف
كانت والفصد نقص كشيء وقته لا ينوب عنه غيره ثم وضع

المحاجم على الصدغين كذا قالوه ولم يردوا الجواز ان يكون
مقتضى النقص بل الاستفراغ ان غلبت المادة ثم الروادع
القوية كالبقلا وبياض البيض والعجين وان كان قد ذهب
البصر والا اللطيفة كالطين المحتوم والزعفران والبصل المشوي
وصغار البيض وماء الكسفرة قال الرازي وجالينوس اذا دق
ورق الباطس وهو العليق وضمد به نتوء العين نفعه وكذلك
ورق البنفسج الاخضر اذا دق وضمد به نتوء العين يردده
وكذلك اذا ضمد نتوء العين بلبياض البيض نفع منه وكذلك
دم الحمام اذا قطر في العين نفعه وكذلك اذا صب ما ملح
على عين صاحب الشروع ابرأه ونفعه قال الطولف اذا نتأت
جملته فافضد من الصيفال واسهل بقوة ثم وضع المحاجم على
الاحذعين ودع على العين الادوية الفايضة والزهر الكثرة
السند ومتى نتأت من ضربة او سقطت على الارض فان
كان بصرها باقيا فان العضل الممسك لها يمتد ولم ينهك
وان كان الشروع من غير ضربة فاعلم حصل للعضل استرخافات
كان مع ذلك دهاب البصر فان الافة قد حلت بالعصبية المحوثة

انتشار الشعير الحقيق

هو سقوط شعر الهدب وسببه اما قلة المادة كالذي يعرض
في آخر المرض فاما ان يفسد مادونه او تفسد المسام التي تغت
منها او صلابة المسام او غلظ المادة الواصلة فلا يصل البخار
ولا ينفذ او تاكل ويدل عليه حكة المكان ولذع شديد قال

ابن سينا وغيره ومنه ما يكون مع غلط الجفن وحمرا
 وصلابتها ومنه ما يكون للحقن بحاله اما لداء النعلب
 واما لقله المادة الغذاء ودخان الصنوبر ينبت شعر
 الاجفان واو لا تستفرغ المادة وتلين اليبس ان كانت
 بدهن البنفسج والالحيه ثم يكتمل اذا ايقن بالنفا
 بما ينبت الشعر مثل السبيل الهندي ورماد خرق الديك
 واذا احرق نوى القروط في شراب واكتحل به انبت
 شعر الاجفان واذا احرق القروط وعجن بدهن الاس
 وطلا به اصول الشعر انبتها وكذلك دخان الميعه يمنع
 تساقط الشعر وينبته قاله جالينوس وكذلك دخان
 القطران يمنع تساقط شعر الاجفان وينبته وكذلك دخان
 الزفت وكذلك الذباب المحرق ينفع من انتشار هذب العير
 وينبته كحل برماده وكذلك زيل الفار اذا احرق وخلط
 بعسل وجعل على طرف الجفن انبت الشعر ومنع سقوطه
 وكذلك بعرا لما غر المحرق ينبت الشعر المتساقط وينع
 من تساقطه وكذلك فحم الاوزا اذا دلك به طرف الجفن
 ومنابت الشعر انبت الشعر فيه واذا اكثر الاكتمال
 من ماء البصل في اليوم مرات مع حك الجفن به انبت
 الشعر المتناثر وكذلك اذا طلى الجفن بصفاار البيض
 نفع من تناثر الشعر وانبته فصل وان دام انتشار
 الاجفان ادعى الى ناصور وزمان قب الألف وخرجت

المادة منه ونوى البسر المحرق اذا سحق ونحس فيه
 الميل ومربه على طرف الجفن انبت الشعر فيه ومنع
 التساقط وكذا خرق الديك المحرق ينبت الشعر كحلا
 ويمنع آساقطه وكذلك الأهلج واللازورد والحجر الأزرق
 كل منهن ينفع ذلك وكحل الأدهنه السابق ذكرها ينفع
 من ذلك انتهى فائدة الجرب التي في الجفن خذ شبه
 زفرة تسوى بزل حتى يبيض يؤخذ منها دوهين ومن كل
 حجر اثني عشر درهما ويجعل كحلا ويحس فيه
 وايضا يعمل مرهم ويدهن به من خارج الحقان يؤخذ مرسل
 فني يدق ناعم ويخفق بالزيت حتى يخط خطا جيدا وبقى
 يخلط بمض شئ بشئ حتى يصير مرهم مجرب

الفصل في القمل والقمل في الجفن

في الحقان وغيرها ويعبر عنها بالتمقام وفي الحية بالطبوع
 ويقال مطلقا نطوأم الجسد وسببه عفونة وقلة استحمام
 وحرارة عريضة تشكل المادة المذكورة وعلامته حكة وندغة
 وضعف في الشعر ووجود حيوانات كثيرة لا جلد شديد
 الالتصاق بأسوس الشعر العالج تنقع المادة
 بالهوقا قيا واليارجات ثم يغسل المحال بالماء المالح كثيرا
 وفي العين يطلى بما خفف واعدته ماء قنطرة كاشب
 بما السلق والزيت والكبريت وفي غيرها النطول بطبيع البايخ
 والبوب والنوشادر فالسجاليوس والرازي اذا نظمت

الاجفان بزيت قد حل فيه كبريت نفع من القمل والقمام
 وكذلك النظرون محل بما يغسل به الوجه يذهب القمل
 والقمام وكذلك الخدول اذا دق واذيب في خل حاذق
 وتغفر به مرارا اذهب ذلك وكل ذلك لا ينفع الا مع
 تنقية البدن من العفونة بالاستفراغ ودخول الماء
 وان اخذ من الصبر درهمان ومن الدارسيني والمسطكي
 كل واحد ربع درهم واستفرغ به حتى انقضى المعدة والمادة للشدة
 من القمل والقمام وان انقى القمل من الحفن وغسل بماء
 الطبخ الحفن بالشب اليماني نفع من القمل والقمام انتهى
 صفة أشياف زعفران كان يصنعها الشيخ داود محل الاورام
 وغيرها يؤخذ صبر وفايا وحولان وماميسا من كل واحد جزء
 زعفران وافيون من كل واحد نصف جزء يدقوا ويخلوا يعجنوا
 بما كسفره خضرا ويجبوا أشيافا ويستعملوا من خارج ومن
 داخل والله سبحانه اعلم وان اضمدت العين بما الورد
 ذهب ورمها وكذلك دخان الكندر يسكن اورام العين
 الباردة وورق البنفسج الأخضر ينفع من اورام العين ضادا
 وكذلك اذا خلطت البيضة النية بدهن الورد وضد الورد
 الحار في العين عن ضربة او غيرها نفع منه وكذلك عصارة الباقلا
 الحما محل الورد من العين الحارة لاسيما ان خلط بدقيق شعير
 وكذلك دقيق الشعير اذا عجن محل نفع من الاورام الحارة ضادا
 على العين انتهى حك الحفن والمواقين
 وللعكة تكون من خلط لذاع بوردق وهي نوع واحد وقد تحدث من

وهو العين

الشمس والعبار وعلاجها النفس والكمد بالماء الفاتر وترك
 الملوحة والحرافة والحموضة كذا قاله جالينوس قال والحكة
 وجميع ما يلزم العين يبرئه الخل الممزوج بالماء البارد ويكفيه
 ان يكمد بالماء البارد وحده قال ودخان المرينفع من حكة
 العين كحلا ومثله القطران والكند والرفث ينفع من حكة
 الاجفان كحلا وكذلك الفلفل يجلب الدموع وينفع من
 الحكة كحلا وكذلك الرنجيل يجلب الدموع وينفع من الحكة
 كحلا قال جالينوس وما البصل ومثله ثوبيا كرماني تنفع من
 حكة الاجفان كحلا ومتى استعملت الأدوية الموصوفة قبل
 الفصد والتنقية بالمسهل احدث في العين ضررا بانا وينبغي
 ان تستعمل في الحكة الأدوية الجالبة للدموع لتحلل الفضلات
 الرديئة وتجلب رطوبات صالحة مصلحة لمزاج العين مع ملازمة
 الحمام واصلاح الغذاء قال ومما يجلب الدموع ان يقطر في
 العين خل وكماء قراح انتهى القروح
 اسم جالب لغالب امراض العينيه ولا يختص بحل منها غير
 الذي يظهر منها ما يحض الملتحمة وعلامته نقطة حمراء في
 البياض والعينية وعلامته كذلك لكن النقطة هنا محفوفة
 بعروق قال الرازي الفرق بين القرحة والبثور ان القرحة
 اول ابتدائها ظهورها يكون لونا ابيض والبثور يكون لونا
 احمر والقرنية وعلامته نقطة بيضاء في السواد وبما احدث
 بعض البياض وانواع القروح سبعة احدها ما يشبه

الدخان في اللون ويعرف بالقمام ودائره كبيرة ودونه
 المعروف بالسحاب اصفر وأميل الى الصفا ودونه الاكليل
 محيط بالسواد وما يحاذيه من البياض والرابع قطعة
 تشبه الصوف او القطن ذات عروق شعريه يسمى الصوف
 وهذه ماهرة وثلاثة في باطن الطبقات احدها مستدير
 ضيق الى الحمة يسمى التفاحي وثانيها اقل غورا يسمى الحاف
 وقيل المسماى وثالثها الغائر وهذا اخشبا المتولد اللوساخ
 والغشكريات ومن المروح نام لا يختص بموضع في العين
 وهو نقطة يحيط بها عروق كثيرة وشعب تبعد من سلامة
 العين وبالجمل فاسباب قروح العين سوء العلاج في نحو الرمد
 والجدرى ووضع الروادع قبل التنقية والحال الحادة في الامراض
 اليابسه وعلامة السلامة قلة الدم والدمعة وسهولة حركة
 الجفن طبعا وفتحاً وبالعكس **العلاج** الكلام في الفصد
 ما مر في التروغ ثم التنقية ولطف الغذاء وترك الذفر والحركة
 البدنية والنفسية فان ظهرت الصحة والاحجم السابقين
 وفصل الصدغين بثران الاذنين ثم الوضعية واجودها
 للغسل البان النساء والأتان ولعاب الخلبة والاكثاب
 بحروق المرجان ونوى القرمح الصبر الكثير متساوية والطيار
 نصف احدها فهو تركيب مجرب ويلطخ على الجبهة مدة ما يمنع
 احصاب المادة لدقيق الباقي والكندر والعدس والأس وبياض
 البيض والقطران وليتمن بالادخنة السابقة مع الزعفران

ولبن النساء فان اعقب القروح أنزجلى بما يقع فيه اللؤلؤ
والزنجار والسكر واللبن وحكاكة السندروس على المسن
بما الورود محرب قال جالينوس ويحك الجفن في علاج القروح
وذلك لانه يلصق فان اضطر فليكن بسرعة بشئ املس
لئلا يلصق واذا اشتد الضربان فاستعمل المخدرة في
علاج القروح لئلا تزيد القرحة بسبب الضربان وسوء
مراجها قال جالينوس والكحل بالكثير ينفع لقروح واذا
احرق نوى القروح وطفي في المشرب ابراقروح العين كحلا وكذلك
الطباشير يبرى قروح العين كحلا وكذلك الرصاص المحرق
يبرى قروح العين سريعا وكذلك مرارة الدجاج تبرى قروح
العين كحلا وكذلك المراد الكحل به ابراقروح العين وحلا
بياضها وكذلك دخان الزاوند يبرى قروح العين وكذلك الصبر
تلا قروح العين في العين فيدملها انتهى
الامور الجالينوس لاثار القروح في العين
الكندر يجلو الاثار من العين كذلك الزنجار يجلو الاثار العارضة
في العين من اثار القروح ويذر الدموع وكذلك السندروس
اذا حرك على المسن وتطرق في العين جلا الاثار جلا عظيما
الامور المانعة من انصباب المواد الى العين
دخان الكندر يقطع سيلات الرطوبات الى العين قاله جالينوس
قال وكذلك اذا خلط الكندر ببياض البيض ووضع على
الجعين منع المواد الى العين وكذلك دخان الميعة يقطع

سيلا من الرطوبات الى العين كحلا ومثله الانزروت يقطر
 يقطع كحلا وكذلك قشر البطيخ اذا ضمدت به الجبهة منع
 من انصباب المواد الى العين وكذلك الرعفران اذا خلط
 بلبن امرأة والكحل به والطح الجفن برعفران معجون بما منع
 من انصباب المواد الى العين انتهى

الحول

الحول زوال موضع البصر وهو الميل عن الاستقامة وهو عن
 الطبيعي عن موضعه ويقع للاطفال غالبا واسبابها
 سوء المزاج والتربية كقص الراس والارضاع من الجانب دائما
 وغالبا وشد ربط الراس وتنكيسه وأخذ ما غلظ من الأطعمة
 وقال جالينوس وغيره اما استرخاء في العضل او من تشنج
 بعضها بعضا او من رطوبة الدماغ او من يلبس وتضر العين
 الى فوق او الى اسفل وهو الذي يرى الشمس شيئا والزوال
 الى احد الجانبين لا يضر قال داود وقد يكون لصوت مهول
 ينظر اليه فارغا وفي الكبر ترول ربح او خلط او صعودهما
 بين الطبقات وحلا ما تده تغير الشكل والتضر عن المجري
 الطبيعي **التعلاج** ما كان قبل الولادة لا دوا وله وغيره
 يجعل على العين ستارة مثقوبة الوسط بحيث يكون النظر
 مستويا ويرأ باله مما يميل لتضر اليه من الجانب المخالف
 ومن الجانب في ذلك ضرب الاوتار بفتة في الجانب المخالف
 للنظر ووضع اللواح السجية وقد رسمت فيها الصور المذهبية

والاجراس المصونة فانه يحرب ومتى كان من الاسفل فمن
استرخاء العصب ويكون العلاج حنذا عما يشده كتضميد الجبهة
بالأس والعفص والبلوط والطين الارمني وما الى فوق فعلاجه
علاج التشنج اليابس واسفله ما كان الى الحد الجانبيين ومما يجب
في رده الكحل بالأندموز جالبندق الهندي والسعوط بعصارة
ورق الزيتون والكحل بالشيخ والنسود وفي اليابس تقطير اللبان
المحوظ

بروز العين الى خارج مع عظم او غيره وسببه ما ارجع الرأس
من صدمة وخط غليظ يندفع الى المقلة وقد يكون عن غي
طلق وزحير وكثرة نوم على الوجه وعلا ماله وجودة الحلا
ما قيل في التنوع بعينه قال جالينوس والرازي عصارة الأس
نافعه لنسوء العين ضادا وكذلك الهندبا اذا دقت وضمد
بها العين نفعا ومن انفع علاج المحوظ الاستفراغ بالفصد
والدواء المسهل بعدة ووضع المحاجم على القفا وربط العين
وصب الماء البارد والملح وكذلك الصبر اذا ضمد به العين
المحوظة يرد لها ونفع منه وكذلك اذا ضمد الأخولان وكذلك
الفاريقون اذا استفراغ به نفع من المحوظ

نقص العين

سوء مزاج الجليديه وفي المشايخ يلبسها وفي الاطفال لفساد
اللبن وكثرة التخم والحادث منها سهل المزيلة وقال الرازي وهي
جمود الرطوبة الجليديه وانقادها ويحدث عنه عي الحلا

قال جالينوس من احرق البندق بعشرة وأخذ رماده
 وسحق بالزيت ويطبخ على ايا فوخ من ساعة الولادة ولائمه
 اسبوعا اسودت العين قلت ومن المجرى ان يسحق الاعمدة
 والمخا ويطبخ بالعسل على الصديق فانه ينزل بزرقه العين وذلك
 في مدة الرضاع وكذا عصارة ورق المخزونة في قشر الرمان
 المحلو فانه تسودها وقيل الزعفران اذا خلط بماء الكحل به تنفع من
 من الزرقه الحادثة بعد الامراض الحادة وكذلك عصارة شقائق
 النعمان تسود الحدة وتنفع من الزرقه وكذلك عصارة الخنظل
 الرطب اذا عصر في العين الزرقا سودها فصل الزرقه العارضة
 تكون من فطر يلبس في العين وهذه الزرقه نوع من الماء المتولد
 في العين قال جالينوس واذا فطر لين الاتان في العين مرارا
 وهو حار زال الزرقه وكذلك عصارة عنب الثعلب اذا فطر
 في العين الزرقا مرارا سودتها انتهى **الانتشار**
 بالشرين المجعده اتساع المقله على وجهه لا يخرج معه الضوء
 على خط مستقيم لتفرقه فان كان مع ذلك اتساع قصبه
 التجويف قيل له الاتساع مع الانتشار والجواز انفراد احدهما عنهما
 الاكثر اثنين قال جالينوس والانتشار يكون من اتساع الحدة
 وتفرق اتصال الشبكه او من اتساع العصب ثم يعرض من
 الانتشار في الاقل ضعف البصر وفي الاكثر ذهاب البصر وجمع
 الادوية النافعه من نزول الماء النافعه من الانتشار وسببه
 استرخا العضل سوء مزاج وفساد الدماغ وعلاقتان

تفرق البصر وضعفه من غير ألم بحسب به العلاج
كما قيل في نزول الماء مع الفصد في المآقين والصدغ وحجامة
الكاهل والتنقية بنحو الأبارجات واستعمال الحلتيت أكلا
وشربا والبيض بدهن الورد قطورا والزعفران بالنشا طورا
ويجلس صاحب الانتشار في الظلة ويخفف فان سكن ألمه
فعالجه فان لم يبرأ في عشرين يوما عسر برؤة واذا ضمد
الانتشار بالورد اليابس نفع منه اذا كان الانتشار من ضربة
وكذلك الصندل نافع من الانتشار الحاصل من ضربة وكذلك
دقيق الباقلي اذا عجن بالشراب وضمد به الانتشار بعد سكون
الحرارة نفع منه وكذلك الحلتيت يبرئ من الانتشار كحلا
مجب قال جالينوس والرازي وكذلك اذا خلط صفار
البيضة بلبياضها وخلط معها ثلاثة دراهم دهن ورد
نفع من الانتشار وكذلك السنن والزعفران اذا ضمد به
الانتشار نفع منه انتهى

الضيق

والضيق هوان تصفر للحدقة اما بالطبع وهو محمود واما
بالعرض وهو ردي واذا ضاقت الحدقة رأى المريض الاشياء
الكبيرة اكبر مما هي عليه وينفعه صب الماء الحار على الرأس
والوجه واذا عرض الضيق من يلبس عولج بالاشياء الرطبة
والحمام وصب الماء المعتدل على الرأس والوجه وتغريق
الرأس بالدهن الرطب كدهن اللوز ودهن بذرة القرع ودهن
الخل قال الرازي وصغر ثقب العين يكون اما من نقصان

البيضة فيتقدم الممدد واما من غير ذلك فينكمش الثقب
قال وضيق الحدقة منه ما يكون من صفراء العين كلها ومنه
ما يحدث في الثقب وحده والاعترسال بالماء الفاتر وفتح العين فيه
جيد له قال ارسيس والرازي ودهن البان ينفع من الضيق
اذا استعمل مرارا ومن المجرى في تذكرة داود ان يستعمل عاقر
قرواح جز وزنجار وجز وشير من كل ربع جزء يشف ويكحل به

بعد التنقية الاتساع

الاتساع وهو اذا اتسعت الحدقة رآى الشئ اصغرها
هو عليه وربما بطل فاليفصد به ويستفزع بالمسهل ويفصد
المواقين ويحتم على النقرة وينطل العين بما بارد وملح وبالخل
اذا احدث الاتساع عن بلبس فلا يزال وعلاجه بما
يرطب ويرخي مثل حليب النسا في العين ودخول الحمام فتح
العين في الماء الحار والسعوط بدهن الورد واذا عن دقيق
الباقلي بالشراب تقع من الاتساع واذا قطر ماء الرازيانج
في العين واذا اكحل به نفع من الاتساع واذا احدث الاتساع
عن ورم او ضربة فعلاجه بالفصد من القيفال وغسل
العين بلبن الجوارى وتخفيف الفدا واستعمال المزاول اى

الاتصاق والسطح

هو انحام الجفنين بحيث يلتصق ببعضهما ويبصر او يقل وسببه
رطوبة غروية وسوء علاج في نحو ذلك الجرب وعلاماته وجودة
العلاج اكثار الادهان والالعبة وماء الورد والالبان

فان لم ينفع شق بالحديد واذا زالت الالتصاق بالحديد فقطر في
العين الملح والكمون مصفى من خرقه واجعل بين الجفنين فتيلة مغموسة
في صفار البيض ودهن الورد وفي اليوم الثالث استعمل شيئا
داخلا واذا كان الالتصاق بين الجفنين فشقهما بالمبضع وضع
بينهما فتيلة بمرهم الاسفداج والشترة اذا كانت من نقصان
المادة فلا علاج لها وان كانت عن استرخاء العضل فعلاجها
بما يقوى او عن تشنج فيما يرخي وقد تكون الشترة عن خياطة
الجفن على غير ما ينبغي وعصارة ورق العليق واطراقة العضد
تنفع من الشطرة والاسترخاء قطورا واذا كانت الشطرة من
الحم زائد فعلاجها بالدوية القابضة المجففة كالدرور الاصفر
ونحوه الا بعد عمل الحديد بالفضد من القفال بالاستفراغ
بمطبوخ الفاكهة قاله الرازي وقد تكون الشترة من قطع الشعر
المنقلب اذا اسرفت في قطعه قاله داود الشطرة تقلص
الجفن بحيث لا ينطبق مستقيما واسبابه سوء علاج كبح
السلاق والسبل والشعر الزائد وعلاجه تغير الاحقان
في الوضع فان كان الى فوق ولا سيما ظاهر كقطع فلتشخ او
الى تحت فاسترخاء العلاج ما كان عن استرخاء العين
يقطرها عصارة العليق والعوج او عن اليبس والتشنج فما
فيه مثل الرطب بالادهان وغيرها العلاج عسر جدا
الديبله وهي قرحة عظيمة تبدأ بحمى الراس في الملتحم
ورم خرقى القرنية والأمر فيها خطر اذا قل ما يسلم معز البصر

ومادتها رطب في الغالب واذا اغفلت جمعت المادة فلا تنفجر الا
 بطويات العين وقال الرازي الدبيلة فرجة عظيمة تحدث في العين
 الملتحمة غائرة او في القرنية ومتى لم يداكرها من اولها وثراها
 عظمت وتحملت مدة وانفجرت وخرج منها جميع طويات
 العين واسبابها الامتلاء والصداع في مقدم الراس وتندربها
 الحكة وعلاقتها الخمس والدمعة والاحساس يجذب عرق
 العين العلاج يبادر الى الفصد ثم الحمامة ثم الاستفراغ
 بالغاريقون وبماء الشاهترج والايارج الكبار ويكثر من تطهير
 بياض البيض واللبن ثم لعاب الخلية فاترة ممزوجة بالاسفيداج
 فان لم يذهب الا بالانفجار عولجت علاج القروح قال جالينوس
 والرازي يقطر بياض البيض ودهن ورد ولبن جارية مرات
 بكثرة ومرات عشية ويؤمر المريض بقلة الكلام والصياح
 وبلازم السكر والدعة والراحة وتقليل الغذاء كالمزاوير
 فان خاف ضعف القوى فاليتغذى بالفراخ وشرب عصارة
 الشاهترج بالسكر ينفع من الدبيلة وكذلك الطين المختوم
 ينفع وكذلك الاسفيداج ينفع من الدبيلة انتهى
 التوقييد

وهي من امراض الجفن الاسفل وهو لحم رخو احمر الى سواد
 وهو في باطن الجفن يسيل منه الدم ويحدث من مادة دموية
 وقال علي بن عيسى التوبة لحم رخو متعلق يضرب الى السواد
 واكثر ما يعرض للجفن الاسفل وقد يعرض للجفن الاعلى في طاهرة

او بالهنه وعلاماته اكداد لون العين والحكة بلذغ ونفل
العلاج يبدأ بفضد القيح فالتم عرق الجبهة ثم حرق الساق
واستعمال الادوية المسهلة حتى ينقى البدن كذا قالوا وعندى
انما ان كانت فى الاعلا فحجامة الراس ثم ان كانت منمنة
قطعت وعولجت بمزج الزنجار او التوتيا والسكرو الاحمك
به وكفاها الاشيا ف الاحمر والزاج انتهى

السعفة

وهى قروح صفار تحدث فى اصول الشعر الهدب تجعله
مخرقا كاصول سعف النخل واسبابها احد الباردين او هما
وتحدث عن عفن البلغم ودليلها ميله للبياض وعلاماتها
الغلظ وسقوط الشعر ووجود القروح بيضا ان كانت عن
البلغم والاسوداء العلاج يفضد ويستفرغ بدواء
يستخرج مادة العلة المذكورة من الخلط الغالب على بدنه وبلذم
للحام ويعسل الحبل بطبخ السلق والتمالة ويدهن بدهن الورد
والاشيا ف الاحمر عقب الخروج من الحرام وكذلك دهن الورد
والاسفيداج ويحجب السماق والكشك وكل ما يولد السودا
ويتغذا بلحم الحماران الرضع والجدى الرضيع ومن اطراوا كالفضد
وما يناسبه وبالبيض الفرشت ويحل العين يشيا ف احمر

الفيلة

وهى جروح صفار لها اكلان كما كدسب الفل فى الجفن وقالت
العرب الفلة قروح تطلع فى الجفن وقد تكون من الصفر المحترق

إذا انصبت إلى الجفن ويتشرب منها الشعر ويرى في
أصوله كأنه يتشقق ويضرب لونه إلى الخبيث العلاج
مثل التوتية في إخراج الدم ثم الاستفراغ بما يخرج الصفرا
ثم يطلى بالطين المختوم بما الكسفرة محبب ويكون
الاستفراغ بأهليلج أصفر وتمر هندي وسنامكي ومحمودة
وكذلك يطلى الجفن بما مينا وصبر وخان وزعفران وما
هنديا ويكحل ببرود الحصرم ثم الاشياق الأحمر واللبن

السرطان

وهو ورم صلب يعرض في القرنية كثير العروق وأسبابه
زيادة المواد السوداء في العين والدماغ وكثرة برد ومبرد
وسوء علاج مرض سابق وعلاماته نخس شديد وتزول مادة
حادة وعدد في عروق ويسيل من عينه مادة حريفة ومضنه
إذا امتنى وكذلك يحصل منها سقوط شهوة الطعام ولا ينفع
علاجه إلا أن سكن الألم ويجب عليه نطف الغذاء الجدي أو
الجدلان والبيض الفريشت العلاج يحتاج في سكون
الألم بالمخدرات ثم يوضع في العين الشاذنج والنشا والطين
المختوم والمامينا واللؤلؤ البكر أخرا متساوية ويكحل بكرة
وعشيه عدة أيام فقد تبرا والاكفى وقوفرا وكذلك يستعمل
مامينا محلولا بلبن امرأة بكرة وعشيه الشرايق
وهو يحض الجفن الأعلى وهو سخم في الجفن الأعلى فيثقل ويسترخا
وقيل هو سلعة في ظاهر الجفن يعصر معها انفتاح الجفن

وتشيله

وليسيله الى فوق واسبابه الرطوبة والحرارة الحريقتان
 وعلامته الثقل والغلظ وظهوره بين الاصابع اى انك
 اذا باصبعك على الجفن وفرقتها انفتح ما بينهما
 ويعرض لصاحبه نزلات ودمعة دائمة ولا يقدر على رفع
 جفنه سيما عند الضوء والشمس وكثيرا ما يعرض للصبيا
 لطوبه صبا يغعم والمرطوبين المزاج العلاج يقصد
 ويستفرغ بقرص البنفسج ثم الاياح وحجم الساقين
 واذا صلى بالصبر والمأمتا والحضض والزعفران نفعه
 وكذلك اذا طلى بالمرنقعه ويجب عليه مداومة الكحل الأعبر
 والباسليقون بكرة وعشية ولازم الضرور الاصفر فان لم
 ينجم فلا بد من علاج الحديد **التحولات**
 قد اکتروا من تقسيمها ولا طائل تحته لان الضبط محال
 فراينا ان نشير الى اصول يضبطها وهي ان الشخص اذا اخل
 بصره الطبيعي وشاهد ما لا وجود له فلا يحلوما ان يرى متصلا
 الى الاعلاء والعكس او ثابتا امامه والاول تكون المادة فيه
 من المعدة والثاني من الدماغ والثالث منها مع امتلا ما حول
 العين من الاوعية ثم على كل التقديرات ان كان الغالب على
 كون المشاهد مثل الدخان والظلمة فالمادة سوداوية او كالنار
 والبرق فالصفر او كان الى البياض ومثل السحب الصافية
 وكان يرون عند محور العطاس فمن البلغم والافن الدم وبذلك عرفت
 الاسباب والعلامات العلاج يستفرغ المادة حيث علت

ونريد في علاج الثابت بترشيلات الاصداغ وفصد عروق
 الراس المتصلة بالعين كالصدغ والماق وهذه ضوابط لا تظفر
 بها في غير كبتنا لهذه العلة ثم ملاك الامر فيه لزوم الراحة وحسن
 الاغذية وترك كل منجر كالقول والكراة وتقليل الاستغاثات خصوصا
 في اليابس ومن المجرى في الصاعد من المعدة لنا هذا التركيب
 وصنعه سبرم تربل سنا من كل واحد جزء بزر كرفس وهنديا
 وخشخاش وشاهترج من كل نصف مصطكى ربع ثعلبي بعشرة
 امثالها ما حتى يبقى الربع فيشرب بالسكر في السوداء والعسل
 في البلقم وشراب البنفسج في الصفرا وفي النازل من الراس
 مركب وصنعه سنا وزبيب وبزر كرفس من كل عشرة من نخوش
 من كل خمس اصفر من زرع ثلاثة ثعلبي كالسابق ومن المجرى
 الذي ابتكرته خف لحبس البخارات والنوازل ومنع الماء
 والحياالات وتقوية الدماغ وحدة البصر هذا التركيب
 وهو من العجايب والواخاير وصنعه كثيرا يابسة ثلاثون غراب
 وينضج وزبيب وورق نغناع وتمر هندي وسنا من كل واحد
 عشرون اسبستان وشبرم تربل واصل سوس من كل عشرة
 افيمون واسطوخودس وكسفرة يابسة من كل عشرة ان غلبت
 السوداء جعل مكان الاولين في الصفرا ورد وخطمي وفي
 البلقم تربل ومرزنجوش ونصف وزن الكبرية مصطكى بزر كرفس
 وخشخاش وشاهترج وشعير مقشور من كل سبعة ورق أس
 ثلاثة برص ويطبخ كما وعند النصفية يخرج فيها اللعورين

من لب الخباد عشرة وللبغم من الغاريقون اثنين والسودا من
الحجر الارمني او اللازورد واحد والشرية خمسون درهم ومن
حل في هذا الماء منليه عسلا للبرود وسكرا لغيره بعقده
شرايا بلغ الغاية وقد سميته شراب الخبالات انتهى
الاسترخاء

وهو استرخاء الجفن الاعلا حتى لا يرتفع على التمام وزعموا انطوى
معه الشعر الى داخل واسبابه رطوبه تنحل في الاعضا تغلبه
فترخيه وحلا مائه انطباق الجفن العلاج التنقيه
بالايارج ثم الاطريقال ثم يطلى الجفن بالصبر والمرجان فانه
ينفع من الاسترخاء ويضمد بخولان همدى ومرو زعفران
وسندروس وصبر اجزاء سواندق الادوية وتعجن بما الأس
الأخضر ثم يضمد بها الجفن فينفع من الاسترخاء

الجهر

بالتحريك قلة الابصار او عدمه نارا فقط وهو اما جلي الاعلاج
له او طارقا فان كان في الصيف اكثر دل على ان اسبابه جلة
المواد ورقة الرطوبات والروح الباصرة فتفرقه الاضواء والاشعة
قبل انتقاش الصور وعلاماته اليبس وقلة الدموع وخفة
شعر الهدب ويعتري زرق العيون غالبا وان تساوى حكمه
في فصول السنة لم يكديرا وكذا ان زاد في الشتاء وقال جالينوس
والرازي ويعرض لزرق الاعين وشغل الاعين فينظرون في القمر
اكثر مما ينظر الذي في اعينهم كحل والحل ينظر في الضوء اكثر مما

فيظن الزرق وهذا هو الغشا وهو ان لا يبصر بالهنا ويبصر
بالليل العلاج يجب ملازمة الحمام غير الحار وشرب
اللبن والخشخاش الابيض والفراريج ودهن الراس بالزبد
والسبيرج ودهن اللوز والنطرون بمطبوخ البابونج والاكيليل
والخشخاش الرطب واستنشاق السمن وقد منج بدهن
النيلوفر ويطلى على الاصداع بلعاب بذرة قطونا واستعمل
وبالعلاج بكل ما يقوى الدماغ من الادوية الباردة مثل التخلخل
بما الورود والخن وكل ما يعالج به الصداع ويكحل بالورد والاشياق
واللبن ويقطروم الحمام الابيض انتهى

العشا وهو الشبكرة

بالحملة ويسمى الشبكرة والخفش تشبيها لصاحب الخفاش
في ضعف البصر كذا ترجموه والاولى واللاق بالتعليل ان
يسمى الجهر الخفشي فان الخفاش لا يبصر نارا ويبصر ليلا
والاعشا هو الذي لا يبصر من غروب الشمس فتأمل والعشا
عبارة عن الضعف بسبب غلظ الرطوبة وافراطها عكس
الجهر كذا قرووه والظاهر انه يكون عن رقة الرطوبة وكثرتها
فيتفرق البصر من التشخيص حتى اذا توارت الشمس غلظ
برد الهوى تلك الرقة فامتنع البصر من الانتقاش قال الرازي
وغيره ويكون اما من فرط رطوبة البياض واما من غلظ الروح
الباصر واما من مداومة الوقوف في الشمس والغرض من
وعلامه ذلك كدورة العين ورطوبتها العلاج تستفرغ

بالعوقا يا والادياج ويلطف الغذاء ويمنع الرزق ويلازم الرسي
طرفي النهار وطرفي كل عين ثلاثة اميال بكرة وعشيرة ويتغذا
بصفار البيض الفريش ومن المجرب ان تدبج عثر سودا على
اسم صاحب العلة قبل طلوع الشمس في الاربع او السبت
في زيادة الهلال ويؤخذ كبدها فيطرح على النار ثم يكتمل
بما يخرج منها وفي الخواص اذا غوز في كبده عثر دار فلقل وخبيل
وشويت واخرج منها وسحقا كحلا كان جيد الصاحب هذه العلة
من يري من بعيد ولا يري من قريب

وسبب ذلك تخالط الروح الباصر ويستفرغ بالادياج ويمنع
من استعمال الادهان ويدبج شم الریحان ليلًا ونهارا ويصلح
اغذيته ويجعلها من فرائج مشوية ومطبوخة وينفعه
الاكتحال بالفلقل ومرارة الثعلب وكذلك الاكتحال بمرارة
الثور من يبصر من قريب ولا يبصر من بعيد

ويكون هذا المرض من يليس الروح الباصر النوري ويعرض
من هذا المرض ضعف البصر مع انضمام الاجفان عند التحقق
الى البصر قال الرازي واذا كان هذا المرض من ولادة النساء
فلا براء له واذا كان حادث عولج باستعمال الدواء المسهل
مرات والحقن والفصد ومن الاحمال المجرية لهذا المرض
فلقل ودار فلقل اجزا سواء تسحق مثل القبار وتخل ويكتمل
بها واذا سعط بعد سه كما شير بدهن البنفسج تقع نفعا
بيننا وعن ابي نصر انه كان لا يبصر الكوكب فاسعط بعد سه

كما شير بدهن بنفسج فرائى الكواكب بعد الرؤيه وفي
 الليلة الثانية فعل مثل ذلك وفي الثالثة برئ براء
 تاما قال الامام السريدي وقد جربته مرارا فصيح والاكحال
 بالمرأى كلها ينفع من هذا المرض
 علاج من يبصر ليلا ولا يبصر نارا

وهو الخفش وسببه قلة الروح النورى وغلبة اليبس
 على فرط التحليل بسبب حرارة النهار واكثر ما يعرض ذلك
 للخفاش ويعرض فيه عسر انفتاح العين عند الانقباض
 من النوم وعسر حر كثر بسبب اليبس ويسعط بدهن
 البنفسج ولبن النسا وبلازم الاستحمام بالماء المعتدل
 الفاتر ويمنع من الاغذية الحريفة والمالحة والكواخ والجبن
 المالح ويتغذى بالحوم الحلال الرضع والجردى الرضيع والفراخ
 وهرم العين والاكحال

هذان من علل الطبقة الصلبة ويكونان اما عن رطوبة
 وتعرف بالنفل والاسترخاء والتخذب الى تحت او عن
 يبوسة وعلاماتها العكس والالتواء الاحساس بميل
 العين الى جانب الورم معلوم وقد يشارك هذه الطبقة
 غيرها في ما كالتأذات الجلدية او البصته فيشارك باقي
 الطبقات في الاطباق وعلامة ذلك الضيق والصغر
 ويسميه بعضهم ضمور الحركة الحدة العلاج يطب
 اليابس ويستفرغ الرطب ويكحل في اليابس بالاشيايف

الابيض مع اللبن وفي الرطب مما يدخله المسك وان كان
هناك وجع بداء ينسكينه بان تصعد بالورد والاس
مطبوخة بالشراب او بصغار البيض محروجا بدهن الورد
والزعفران واعلم ان الحبرة متى كانت في مؤخر العين
فالعلة خاصة بالمشيمية لانها كثيرة الاوردة والدم فبادر
الى الفصد واكثر من التبريد

البرقان

الخاص بهذا المرض قد يعم البدن ويخص العين ويكبد فمع
اليبس تكون من الملتحمة ومع الدموع تكون من علك
الشبكية وسببه انصباب الصفرا اليها فتصبغ بها
اجزاء العين فان كان معه غور وتجذب الى داخل فسدت
والاخلط رقيق العلاج يستفرغ الصفرا بذر قطونا
والهندبا ويصب فيها الاشياف الابيض ويقطر فيها الشراب
ثم يروى الحصرم ثم يحل الزعفران انتهى

الورح

قد وعدنا به في الرمد وهو عبارة عن امتلاء الشبكية بالدم
غالباً فيرتفع حتى يغطي بياض الحدقة وتنقلب الاجفان
وعلامته الخلط المصب حشداً فان صلب وسال بالرطوبة
يفسر جدا ورمما زال في الاطفال من يومه وبقرطيسية
في البالغين تبغا بالمجعة العلاج اخراج الدم فيه واسهل
البواقي ثم التبريد بنحو الاشياف الابيض في البارد والتفخين

بالاحمر الحار وما مر في الرمد على اختلافه انتهى

شقيقة العين

من امراض الشبكية وهي ناحس شديد من غير ظهور
شيء وفائلتها عظمة تفضي الى الماء وغيره وعلاجهما ما مر
في علاج الشقيقة في كتب الطب ويختص بها هذا المامينا
ولصق الحوض انتهى

الورق

قطعة بيضا تشبه الشحمة تظهر في الملتحمة سببها
احتباس خلط وامتلا وقد تشبهه ببعض قروح القرنية
يعنى الموسرج والفرق اللون الابيض والمحل ولا فرق في العلاج
لرؤاى كل باليوم على الظهر ولترقية العلاج الفصدا
عظمت والاستفراغ والاكفى الاحمر اللين فان فاحت فالابيض
ثم الابار انتهى

علاج سلس العين

وهو صغيرها وذبولها وهو يعرض للعين اذا قل اغتداؤها
ورطوبتها فتضمر وتنقص العين ويعرض هذا المرض في الاكثر
في العين الواحدة ومعرفة سهلة بشهادة العين اذا قل
غداؤها ونعذا صاحب هذا المرض يشم الدجاج ولحم الجدي
الرضيع والحملات ويجنب الشعث والدخان والغبار
ويقطر في العين لبن النسياء وبياض البيض ودهن البنفسج

بيان الاورق المسكنت للوجع

ورد يابس مقلم الاقماع مطبوخ ليسكن وجع العين ضمادا
وكذلك اذا قطر عصير الكسفرة الخضراء في العين سدر وجعها

الحار ويمزج مع عصيرها لبن امرأة وصفار البيض وحقن
ودهن ورد يسكن وجع العين قاله جالينوس ومجرب وكذلك
إذا كمدت العين بالسفنجة مغموسة في ماء حار مرات يسكن
الوجع وكذلك رب العنب وصفار بيضه مسلوقة يسكن
ضربان العين وكذلك الخولان ينفع من وجع العين طلا بما الورد
الأفوم المضرة بالبصر

ملازمة أكل الشبث مضرة بالبصر وكذلك الأكتا من أكل الملح
وكذلك الأكتا من أكل الكرنب وكذلك الأكتا من أكل الخوخ الغليظة
يضر البصر وكذلك الأكتا من شرب الخل وكذلك الأكتا من أكل
البصل والحجامة تضر البصر وكذلك الأكتا من أكل الخوص
وكذلك الأكتا من أكل الزيتون الأسود يضر البصر انتهى
بيان الأذى للحافظة لصحة العين

إذا سمحت التوتيا بما المرزنجوش المروق في الشمس سبعة
أيام وحفظت وأكلت لم تحفظ صحة العين وكذلك إذا
أكلت بالأمم الأصفر في يحفظ صحة العين وكذلك الأترود
يخرج الأذى من العين ويحفظ صحتها وكذلك إذا فتح المريض
عينه في الماء البارد ساعة حفظت صحة العين وأمان
قراءة الكتب الدقيقة ومطالعها والخطوط الدقيقة يفسد البصر
تممة

قد يعرض للعين ما يعجزها عن مقاومة الأشعة ويغض الضوء
وسبب ذلك ما مقاوم في نحو المطامير فتغلظ الرطوبات

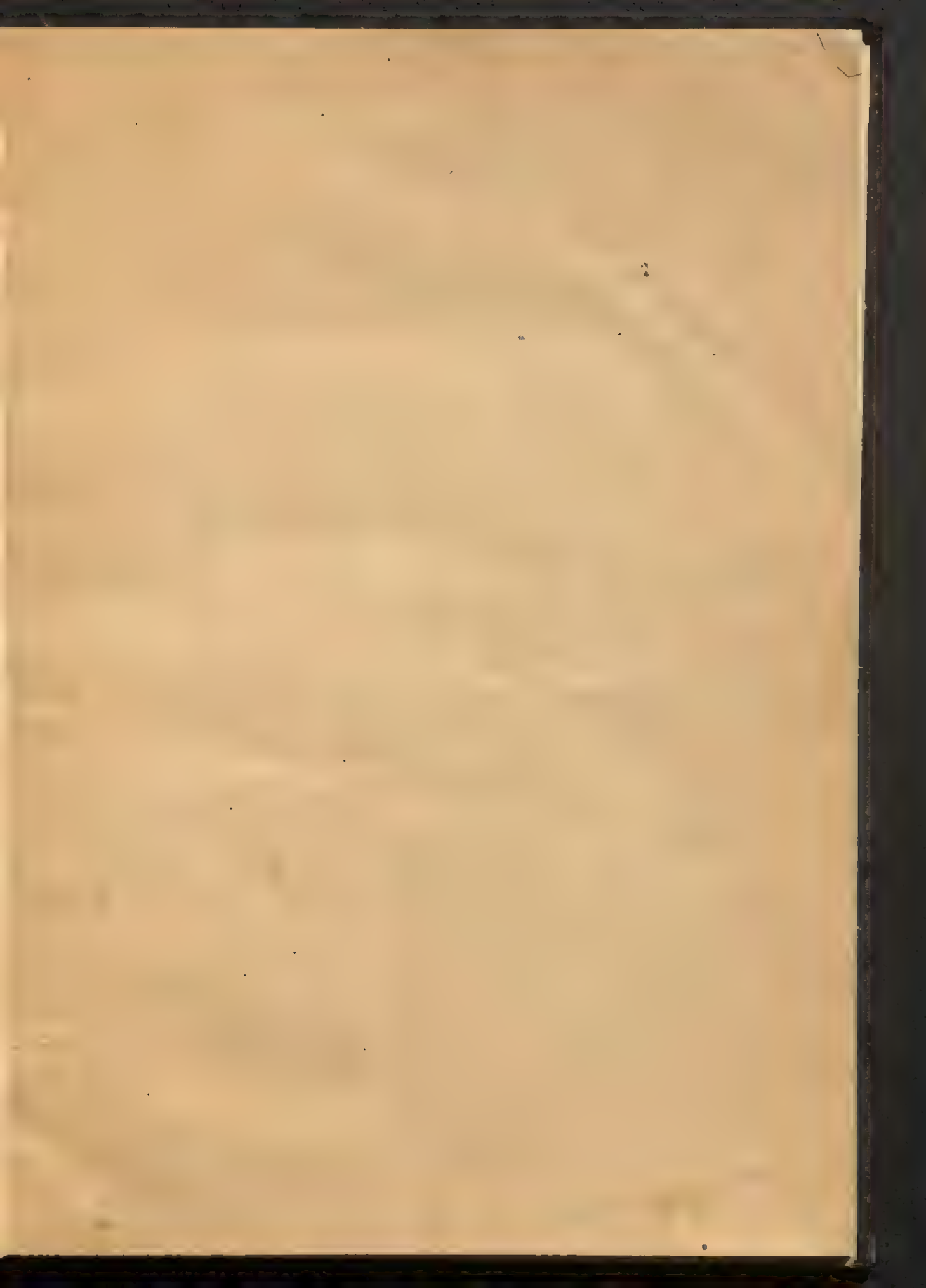
وعلاجها التلطيف او خروج الى النور دفعه فتتسع
 ويتبدد الضوء وعلاج هذا ما مر في الانتشار وان يترفع
 العين بما يشبه لون السماء ومما يعرض لها ضعف يكون
 عن كثرة النظر في نحو الخطوط الدقيقة والنقش بنحو اقلام
 الشعرو عمل الصاوير ويسمى الكلال وعلاجه تقوية الدماغ
 والاكحال بنحو الباسليقون والريشاي وبرود النقاشين
 ومما يجب في حفظ صحة العين شتم المسك في الشتاء والغبر
 في الصيف والنظر الى الثلج وامرار الذهب في كل وقت
 والاكحال بالتوتيا والاثمد وقد سقيا بما المرزنجوش سبعا
 وتقطر لبن الأثن والنسا وكذلك الانزروت وان لا ينام
 تحت السماء وان ينظر الى البرق والصواعق ولا يحد النظر
 في السيف المجلده وهذا ما انتهى
 من كتاب حكمه العين للحشم
 الموجود لا بدار الكتب المصرية

المرموز لها بقره ١١٤٤

طب



امیدواریم که
از این کتاب
بسیار استفاده
کنید



Arabic. with Index.

Unique Codex on Ophthalmology by ^{unknown} ~~anonymous~~
author. Illustrated. Written about 1599 A.D.

~~Mushaf~~ Muhyī ad Din al Habāṣa, Hekmat
al-ʿain. Compilation from Galen et al

Copied from Khedivial Library, Cairo 1432 Tibb

Arabic script.

6177

M552



61030

1947

